



1121-4886  
 "Diálogo de fin de siglo", de Ictus

## Las volteretas de la historia

"Hay que sacarse de la cabeza la idea de que éste era un pacífico país de pastores junto a un río y que este estado idílico se acabó sorpresivamente en 1973. Los intentos de dar soluciones militares a los problemas políticos del país existen desde 1810. Nuestra historia ha sido de una crueldad brutal. El padre de la patria muere en el exilio; los hermanos Carrera son fusilados; Manuel Rodríguez es víctima de un asesinato cobarde, y a Portales, luego de tres simulacros de fusilamiento, le destruyeron la mandíbula y le enterraron 37 bayonetazos". Son palabras de Delfina Guzmán, directora de Diálogo de fin de siglo, la última obra montada por el grupo Ictus y que está ambientada en la convulsionada época del Presidente José Manuel Balmaceda.

Basada en un texto de la escritora Isidora Aguirre que fue recreado por Ictus, *Diálogo de fin de siglo* pone en escena los conflictos íntimos que brotan del mar de fondo de una historia que tiende a olvidarse una y otra vez. Los ocho actores involucrados ilustran la teoría de que el espacio colectivo y público tiene su réplica frecuentemente dramática en el ámbito de lo privado y de las vidas personales.

En la hora y cuarenta minutos que dura, la obra muestra los conflictos entre congresistas y presidencialistas, los dos bandos irreconciliables que protagonizaron la guerra civil de 1891 con un resultado de diez mil muertos. Con los estragos de esa lucha fratricida en la mente, se asila José Manuel Balmaceda en la legación argentina. El 19 de septiembre de ese año se dispara un tiro en la sien derecha.

La noticia funesta llega al aristocrático hogar de Alberto (Nissim Sharim), abogado asociado a los intereses británicos en las salitreras y furibundo antibalmacedista. Para Alberto y el resto de los congresistas, la muerte del Presidente es un triunfo: lo nom-



Corina (Maité Fernández) y Rosario (Delfina Guzmán): depositarias de virtudes.

bran intendente de Santiago. Para su mujer, Rosario (Delfina Guzmán), no queda tan clara la situación y comparte su confusión con Amanda (Amparo Noguera), una sobrina joven y artista que se ha refugiado en esa casa luego de haber escandalizado a su familia directa por haber pintado un desnudo. Rosario saca una caja con cartas que revelan su antiguo amor por el Presidente suicidado. Amanda está comprometida en matrimonio con Ramón (Edgardo Bruna), trepa-

dor político reaccionario y antitesis de Felipe (Francisco Reyes), hijo balmacedista del primer matrimonio de Alberto. Felipe es un joven idealista y romántico que ese día crucial llega prófugo a la casa de su padre para refugiarse en la pieza de la mujer que lo crió, la mamá Corina (Maité Fernández). Completan el personal dramático la niña Rosa (Maziel Bravo), una allegada de condición modesta criada en las morjas y El Antepasado, figura metafórica en la que se funden Balmaceda y la conciencia histórica, personaje interpretado por José Secall.

### CRUELDAD OMNIPRESENTE

*Diálogo de fin de siglo* es, según sus autores, "una incitación a descubrir la verdad de nuestra historia oculta por los mitos; una invitación a buscar en ese pasado qué se pierde en el

olvido todo lo dramático que está contenido en nuestro presente". Se trata, pues, de una reconstrucción histórica edificante porque entrega varios mensajes orientados a "hacer pensar", como por ejemplo que "un país dividido entre vencedores y vencidos no tiene destino", que la intolerancia sólo produce dolor y que el poder conduce a la ceguera. Esta serie de lugares comunes verdaderos se juntan aquí armoniosamente.

Delfina Guzmán le atribuye gra-

Las volteretas de la historia [artículo] C. D.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

C. D

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las volteretas de la historia [artículo] C. D. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile