



"Cantos de los ríos que se aman", el libro de Raúl Zurita que acaba de editar Universitaria, es, por cierto, el primer capítulo de "La vida nueva" (1994). ¿Por qué dividir esta extensa obra en tres [vienen dos ediciones más]? El

autor de "Purgatorio" y "Anteparaiso" dice vivir un tiempo "distinto", incluso "mítico". Y en ese intento busca no perderse, a pesar de que algunos lo aman y otros le cuelgan sellos como el de ser "el poeta oficial [o de

la Concertación]". Al poeta las "seudocríticas" le dan risa. Él piensa que pese al vacío [o gracias al mismo desamparo], se anuncian poetas jóvenes de "una talla descomunal".

Raúl Zurita: "¡Qué voy a ser famoso yo!"

Ximena Poo

A Raúl Zurita, el poeta que prefiere una ventana con vista a la montaña que a la explorada, le preocupan "los grandes temores, los grandes sueños". Y esa forma de aprehender el mundo es la que intenta descubrir en *Cantos de los ríos que se aman* (Ed. Universitaria), un libro que se podría decir que ya fue "lanzado" al haber sido el primer capítulo de su extensa obra titulada *La vida nueva* (1994), con la que ocurrió el ciclo iniciado con *Purgatorio* y *Anteparaiso*.

—Cero que la poesía es más fuerte que las religiones, las cuales, al final, son construcciones más tardías. Incluso una palabra tan misteriosa como "dios", significó otra cosa desde el lenguaje poético. —, dice a este poeta que admira a Nicanor Parra (dice que Darío Fo, recién elegido Nobel de Literatura, es el Parra europeo) y que ha sabido transitar por Santiago con un pasado, un poema —con raíces griegas hasta nerudianas— en la solapa, un actual cargo de consultor en el Ministerio de Obras Públicas y una imagen de Chile que poco le agrada.

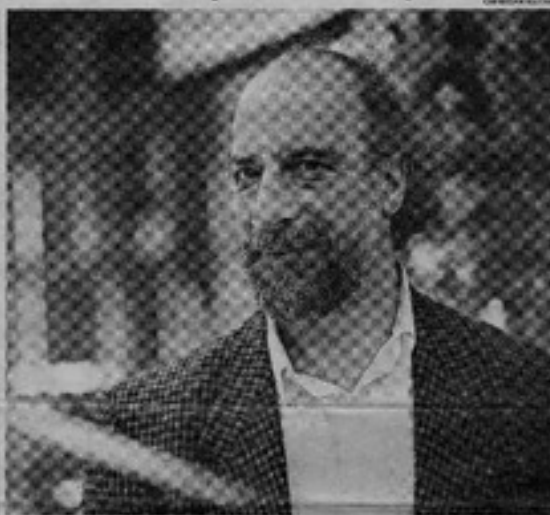
Dignidad

—¿Por qué diseccionar "La vida nueva" y vender ahora este capítulo? ¿Por las bajas ventas?

—Siempre he querido que las primeras ediciones reflejen lo que son los libros en su totalidad, caveat lo que cuesta, pero no deja de preocuparme que ese libro (*La vida nueva*) cueste más de 22 mil pesos. Me angustia un poco, entonces decidimos sacar esta primera parte (son tres por un asunto de precio).

—¿Piensa que la vida como hoy se da en la ciudad puede potenciar que reaparezcan los deseos por ella misma?

—La palabra clave es que en realidad resucitan porque se pierden dramáticamente. Es como un sentido de la lucha por preservar espacios internos que en el fondo urbano que vive con cierto sentido de la dignidad. Una dignidad que es una cosa muy íntima, casi inapreciable, pero que nos permite en última instancia mantenernos vivos. Y ser dignos frente a un mundo en el cual definitivamente parece que por un buen tiempo los valores son escasez.



"Lo que uno puede humanamente es tratar de decir con honestidad lo que cree que tiene que decir".

tanente todo aquello que tú no has querido... Si se le hubiese preguntado a los grandes creadores que, si al hacer lo que tenían que hacer, el costo hubiese sido la locura o la miseria lo hubieran hecho exactamente igual.

—También hay un asunto de ser utilizados que ronda a los creadores...

—Yo no sé si se ha sido utilizado. Lo único que uno puede ser burocráticamente es tratar de ser honesto consigo mismo, porque no sería tener un precio. Y tiene un precio que yo quisiera no tener que pagar y el precio tiene que ver, finalmente, con el quéhacer absoluto, con la pérdida de sí mismo y son precios muy caros.

—¿El filo de la navaja?

—Siempre creo que uno está en ese filo de la navaja, todos, incluso los artistas, los creadores más "marginales" están. Todos estamos en ese filo de la navaja. Pero no es algo que dependa tanto de uno porque yo no pretendo ser tampoco el hombre más astuto del oeste. ¿Qué se yo también? Lo que uno puede humanamente es tratar de decir con honestidad lo que cree que tiene que decir, empujarse al mínimo y estar dispuesto a romperse, incluso, entero por eso.

—Algunos dicen que

"La vida nueva" es su "obra monumental". ¿Cree que hay algo de eso?

—Creo que es mi máximo esfuerzo como poeta. Creo que es un libro que está instalado muy contra el tiempo que estamos viviendo. Lo que pasa es que estamos en un tiempo que va a exigir que surjan nuevos grandes poetas. Yo intuyo que vienen nuevos grandes poetas y de una talla absolutamente descomunal.

—¿Cómo se cae que

dicen que es el poeta "oficial" del Chile actual, con todos los estigmas del caso?

—Tenemos tanta necesidad de que las cosas no nos muerden. Tratamos, con una necesidad casi patológica, de encasillar todo. Es inseguridad como pueblo. Entonces, yo no puedo hacer nada. No me doy cuenta de cómo soy recibido. De repente un tipo me dice "bueno, si usted es tan famoso...". ¿Qué voy a ser famoso yo? No sé, la verdad

es que trato de no meterme mucho. Uno, a duras penas, hace lo que tiene que hacer...

"Complaciente"

—¿Qué queda de Raúl Zurita iconoclasta? Lo pregunta porque su poesía tiene para algunos la lectura de ser una poesía demasiado complaciente.

—Yo no quiero ponerme a discutir con nadie en ese sentido porque cada uno hace las lecturas que hace. Yo creo que los que dicen que es complaciente, es porque no lo han leído. He visto que, en general, quienes han "criticado" ese libro (*La vida nueva*) no lo han leído, y no me refiero a que no lo han entendido. A lo más lo han leído y han actuado

con todos los prejuicios del mundo. Es imposible que ese libro sea complaciente, por las formas poéticas que tiene, imposible por los contenidos. ¿Quién se emburra hoy en día en una obra de ese tamaño?

—¿Quién cree?

—¿Sabes lo que pasa? Una vez leí una crítica a Carlos Fuentes por *Terra nostra*. Entonces hubo un crítico español muy interesante que dijo: "Carlos Fuentes no me merece ni la confianza ni el amor como autor, como para que me den ganas de comprender la tarea de leer este mamotreto de 800 páginas". Eso me parece muy legítimo. La verdad es que las pseudocríticas me dan un poco de risa...

Raúl Zurita, "Qué voy a ser famoso yo!" [artículo] Ximena Poo.

AUTORÍA

Zurita, Raúl, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Zurita, "Qué voy a ser famoso yo!" [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile