



Una Ofelia anoréxica que revive el "ser o no ser" de Hamlet, abre temporada del Antonio Varas

por Javier Ibacache

● "Ofelia o la madre muerta", de Marco Antonio de la Parra, se estrena el 17 de mayo, bajo la dirección de Rodrigo Pérez.

"Ofelia intenta reconstruir su historia: piensa, analiza, desarma, ensaya versiones, se equivoca. El montaje la muestra poco antes de morir, cuando busca explicaciones para lo que vendrá". De esta manera sintetiza Rodrigo Pérez las ideas que están a la base de la puesta de la obra de Marco Antonio de la Parra, que el próximo 17 de mayo se estrena en la Sala Antonio Varas.

"Lo que ha hecho el autor es escribir una nueva obra de teatro que puede leerse como una versión distinta de 'Hamlet', una «otra versión», comenta Pérez acerca del trabajo que realizará De la Parra durante 1994 —inspirado en los personajes de Shakespeare— y que en el verano último estuviera seleccionado en la Muestra de Dramaturgia Nacional.

—¿Cuál es la idea que predomina en el montaje?

—La misma que pienso que predomina en el texto y que usó como línea conductora: recrear versiones sobre una misma situación. En la obra hay una muerte, que es la muerte de Ofelia y sobre la construcción histórica de esa muerte existen diferentes versiones. A eso se le puso bisecapil.

Recuerdo teñido de emociones

—¿Cómo se traduce en la puesta en escena la idea de las diferentes versiones?

—Si partimos de la base de que es ella la que está reconstruyendo, los demás personajes pasan a ser producto de su imaginación. Por lo tanto, en términos de puesta, el espacio escénico es un espacio virtual, que simboliza el espacio mental de Ofelia.

—¿Qué alcances tiene esta idea para el trabajo actoral?

—Dado que los personajes concurren a lo que imagina Ofelia, existe la posibilidad de que cambien de estado de ánimo de un segundo a otro. El recuerdo es arbitrario, está teñido y cargado de emociones. Y este espacio mental se rige por las leyes del recuerdo, de la memoria, del sueño. Las del inconsciente, en último término.

"De allí que los personajes transiten fácilmente de una dulzura inmensa a una crueldad subrayada. Además, todo está atravesado por el objetivo de Ofelia de encontrarse con su madre muerta".

El espacio virtual del que habla Pérez, toma cuerpo también en la escenografía que diseña Herbert Jonckers y que ha significado montar una suerte de teatro dentro de otro teatro. En él predomina el despojo y la consistencia está dada por una serie de estructuras que enmarcan la acción y que son presididas por una catarsis artificial. En torno a ellas, los actores transitan, pero nunca desaparecen, acentuando además una sensación de intriga, aquella que costará la vida a la protagonista.

Monólogos de "Hamlet"

La versión que se verá en el Teatro Nacional suma al original de De la Parra dos monólogos tomados de "Hamlet" de William Shakespeare. No obstante, éstos se emplean en un sentido distinto, que abre nuevas lecturas a la puesta de Pérez.



El elenco del montaje que abre la temporada 85 del Teatro Nacional: Thelma Lobos (Ofelia), Gaby Hernández (Gertrudis), Claudio Rodríguez (Hamlet), Roberto Navarrete (Polonio), Marcelo Ruano (Claudio) y Norma Norma Ortiz (la Madre Muerta).

El clásico enunciado de "ser o no ser" es dicho esta vez por Ofelia. "En este montaje es ella quien vive la gran duda existencial del ser o no ser, del morir o soñar, del vivir o morir".

El otro monólogo es el que describe la muerte de Ofelia y que en el texto de Shakespeare es enunciado por la reina Gertrudis. "Aquí es dicho por Claudio, quien habla de la existencia de otra versión sobre la muerte de Ofelia. Desde esta perspectiva, esa versión sería la de Shakespeare".

—En el original de De la Parra, Ofelia es descrita como una muchacha anoréxica. ¿Cuánto de eso se rescató en la puesta?

—Ese aspecto se mantiene, pero en términos metafóricos acerca de lo que significa no comer. Ofelia lo explica diciendo que no quiere ser contaminada, no quiere ser envenenada, y ella misma va descubriendo que con ello se está negando a ser como los

otros. Con esto se resalta además la pugna entre los jóvenes y los adultos, entre los que tienen el poder y los que están al margen de él. Y se grafica en la rebeldía de Ofelia, en su negación a comer.

SIN DUDA, EL MEJOR ESTRENO DEL AÑO

CHRISTIAN SLATER PATRICIA ARQUITT DENNIS HOPPER VILU KUNER GARY OLDMAN

BRAD PITT CHRISTOPHER WALKER

El amor se muere, siempre se muere, repitiendo... robando o matando

De la temeridad, creativo y chispa ante de

QUENTIN TARANTINO

OSCAR MEJOR GUION 1995

romance SALVAJE

En film de TONY SCOTT

MAÑANA REX 1 - MULTICINE VITACURA 2 CINEMARK VESPUCCIO 5

La Película Que Revoluciona El Mundo De La Moda. Es El Desfile Más Espectacular. Todo Es Codicia. Seducción, Traición Y Sexo.

UN REPARTO UNICO

SOPHIA LOREN MARCELO MASTROIANI JULIA ROBERTS TIM ROBBINS KIM BASINGER STEPHEN REA LAUREN BACALL ANOUK AIMEE LILI TAYLOR

SALLY KELLERMAN TRACEY ULLMAN LINCA HUNT RUPERT EVERETT FOREST WHITAKER RICHARD E. GRANT DANNY ARLO TINI GARRI LYLE LOVETT JEAN ROCHFORD MICHEL BLANC

DE ROBERT ALTMAN

PRET-A-PORTER

Presentada y dirigida por ROBERT ALTMAN

MAÑANA LIDO • LAS CONDES MAÑANA LAS LILAS 1 BRASILIA Valparaíso OLIMPO Vinas

Una Ofelia anoréxica que revive el "ser o no ser" de Hamlet, abre temporada del Antonio Varas [artículo] Javier Ibacache.

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Ofelia anoréxica que revive el "ser o no ser" de Hamlet, abre temporada del Antonio Varas [artículo] Javier Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile