



200 241

cultura *Voluntad, 7-V-1988 p.41.*

● **ANTOLOGÍA** Su alumno y amigo Eduardo Llanos compiló la obra del gran escritor chileno

La poesía genuina de Enrique Lihn

Por M. Angélica Rivera

Eduardo Llanos cree que la poesía del chileno Enrique Lihn (1929-1988) es una de las más significativas del mundo contemporáneo. Pero no fue ese el único motivo que lo llevó a realizar la antología "Porque escribí", que recoge los más significativos poemas de Lihn: también fue su alumno en la Universidad de Chile, su amigo y su interlocutor en innumerables coloquios sobre literatura.

DE ESE ENORME aprecio surgió cuando Llanos tenía 18 años y leyó por primera vez "La pieza oscura" (1963), sin conocer todavía al autor, nació seguramente la semilla que germinó en este libro, publicado por la prestigiosa editorial mexicana Fondo de Cultura Económica y que circulará en varios países de Latinoamérica.

Editar esta obra "fue un parto difícil, por un conjunto de casualidades", contó Llanos, poeta y psicólogo de 39 años, con cinco libros inéditos y uno solo publicado -"Contradiccionario" (1983)-, pero ganador de numerosos premios en Chile y en el extranjero, incluido el Premio Latinoamericano Rubén Darío 1988 por su obra "Disidencia en la tierra".

No sólo se le perdieron un tiempo las fotocopias originales, sino que escribió dos veces el prólogo de la antología -luego uno de ellos lo incluyó como apéndice-, y una vez impreso el libro descubrió que le faltaban los textos de la obra póstuma "Diario de muerte", algo "cuya responsabilidad asumo plenamente y me pesa", dice.

NO OBSTANTE, "Porque escribí" es una obra panorámica que incluye poemas desde 1955 a 1987, contenidos en los principales libros de Lihn: "Poesía de paso", "Escrito en Cuba", "La música de las pobres esferas", "El Paseo Ahumada" y "Pena de extrañamiento", entre otros. Llanos tuvo preferencia por los escritos de los años 60, pues en ellos "creo ver su contribución más auténticamente original y perdurable", ese algo poéticamente genuino que él más admiró en "el flaco" Lihn.

La relación con el gran escritor chileno -Premio Casa de las Américas 1966 y fundador del Departamento de Estudios Humanísticos de la "U"-, no fue fácil al comienzo. A Llanos, como alumno, le molestaba "una cierta actitud sobreintelectualizada" que él tenía y que "me producía un poco de distanciamiento, pese a que yo lo quería mucho como poeta". Un artículo publicado por Llanos en 1983 en la marginal revista "La Castaña" logró el acercamiento y fue el comienzo de una relación de amistad y confianza que duró seis años, hasta que el cáncer acabó con la vida del poeta.

"Conversábamos mucho de literatura y él era muy leal conmigo: me decía siempre cuando mis escritos no le gustaban. Yo ya estaba formado como poeta y por eso no creo haberme transformado en su discípulo. Ahora, si una pena me quedó fue el no haber sabido cómo aliviar su dolor en el plano personal amoroso, que lo dañó bastante en sus últimos años".

INTEGRANTE de una promoción literaria "que nace en torno a 1955", Llanos -profesor universitario de psicología y escritor e investigador permanente- decidió enfatizar el perfil humano del poeta en el prólogo definitivo del libro, en el cual afirma precisamente que prologar una antología de Lihn es "como encender una linterna bajo el sol", pues la mayoría de sus textos se presentan a sí mismos e incluyen su propio comentario.



RECONOCIMIENTO Aunque Enrique Lihn nunca dejó de ser valorado, sobre todo en el extranjero, sus amigos afirman que en algún momento le dolió la indiferencia de la crítica oficial en Chile.



ANTOLOGADOR Eduardo Llanos
Melusa.

¿POR QUÉ ESCRIBÍ?

En su último libro publicado en vida, "La aparición de la Virgen" (1987), que autoreditó e ilustró con sus propios dibujos, Enrique Lihn Carrasco dejó estos versos: "Escribo de parte de los perdedores para la mortalidad/ escribo sin voz por amor a la letra/ escribo, luego el otro existe". No hacía distinciones entre escritura y existencia. En esa forma resuelta de asumir la condición poética, explica Eduardo Llanos, "radica la corriente de intimidad" que transmuta sus escritos, "ya que se trata de una opción que conllevó cierta inestabilidad material y una mortificación muy concreta y nada de teatral". Lihn, quien no obtuvo el Premio Nacional de Literatura pese a ser uno de los grandes de la lírica chilena contemporánea, incurrió en varios géneros -incluido el teatro- y en sus últimos años retomó el dibujo. Dejó inconclusa una novela-comic... y un recuerdo pervenir en quienes lo admiraron como poeta y lo apreciaron como ser humano.

La poesía genuina de Enrique Lihn [artículo] M. Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía genuina de Enrique Lihn [artículo] M. Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile