



Teatro

AD5812 MAY-
"EL AMOR GRAN SUEÑO DEL HOMBRE". Espectáculo teatral y poético representado en el Teatro Camilo Henríquez por la compañía 2 del Teatro Itinerante. La base está constituida por una selección literaria realizada por el Premio Nacional, Roque Fabian Scarpa, que va desde un prólogo y un texto de élipse para dar continuidad a un material poético, teatral y musical que desarrolla el sentido del amor entre el siglo XV y nuestro tiempo. Un elenco idóneo y dúctil da vida a escenas de amor romanesco, pastoril y bucólico, del más puro lirismo, místico, sensual, trágico, romántico, maternal y fraternal, con la dirección de Eugenio Guzmán. Hay ritmo, dinámica, actuación, variedad con apoyos como un vestuario adecuado, elementos mínimos pero justos de ambientación, un guitarrista que es parte del todo, Miguel Angel Burgos y la capacidad de Anita Klesky, brillante en "Doña Rosita la Soltera" de García Lorca y mejor aun, en el soneto a Cristo atribuido a Santa Teresa de Jesús. Tatiana Molina multifacética figura joven junto a Oscar Hernández y Renato Munster. Notable para todo público y en especial, para estudiantes.

"TÍA IRENE YO TE AMABA". De Isidora Aguirre es un tributo más que la prolífica autora rinde a su madre, la conocida pintora María Tupper. Se cuenta un episodio de la notable artista, gran personaje además, a través de los recuerdos de su sobrino Pedro, quien dice haberla amado en su juventud, pero que ella prefirió enamorarse de un gasfiter. La obra está llena de nostalgia, magia, juegos astrales y evocaciones de parientes y situaciones de esos años. El rol protagónico está en manos de Gabriela Medina, en tanto el gasfiter que ama el buen decir, la poesía y la música es Emilio García y su muy popular esposa es Ilse Alfaro. Se entrega en la sala Del Ángel con una dirección un tanto exagerada y personal de Claudio Pueler y una interesante escenografía de Luz María Sotomayor.

"DON JUAN". Una versión muy especial del clásico "Don Juan" de Molière entrega un grupo de gente joven, egresados de escuelas de teatro y con cierta experiencia en una forma de avanzada en materia de representaciones. Así, nos llega un Molière en farsa, pero en términos de actualidad y con los equivalentes que esta forma escénica tendría si sus esquemas se trasladasen a este tiempo. La coreografía, que es factor importante en las comedias-ballet de este autor, se tornan acrobáticas, aéreas, buscando siempre lo innovador, la suma del mimo, el bailarín y el actor integral. Se respeta el texto en su esencia y se suman recursos interesantes. El elenco es accionado por Guillermo Semler y está integrado por Miguel Angel Bravo, María Izquierdo como Don Juan y Sganarelle, Pachy Torreblanca, Rosita Bernardo, Víctor Carvajal, Boris Quercía, Horacio Videla, María José Guíñez, Alejandro Ramos y el útil músico Guillermo Astá. Se ofrece en el Carlos Curiola en horarios para estudiantes a las 16 horas.



Teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile