



AAL4272/
E142075* El Mercurio (St6). 000189342

Poesía Chilena de Hoy

Por Hugo Montes Brunet

CHILÉ, en romanza, nació junto con Grecia, pero su destino de ser acogido por un gran imperio, El Imperio Romano, de don Alfonso de Fretila y Zúñiga (1535-1584), acompañó su nacimiento, dificil y doloroso, de un poeta que nació en el mundo y se perdió. Este halo poético, prolongado en el mismo siglo XVI por el Awancio dominguero (1588), de Pedro de Oña, y en la memoria de su hermano, el poeta y filósofo dominico Chile, del padre Alonso de Ovalle (1592-1651), pareció desvanecerse en los años siguientes.

Algunos poetas, de la escuela romántica —Andrés Belli (1793-1865) y Rubén Darío (1866-1916)—, el país llegó al fin del siglo XX antes con fama de República que de nación. Los poetas chilenos, que nacieron con pocas valencias, según el suizo lapidario de don Macelino Menéndez Pelayo en su célebre *Antología de lo poético hispanoamericano*. Como parientes, sin embargo, y primos de los que nacieron universales, de Gabriela Mistral (1889-1956), Vicente Huidobro (1893-1948) y Pablo Neruda (1894-1973), dos de ellos reconocidos en el Premio Nobel de Literatura.

Su influencia en Chile es, por momentos, avanzadora, llevándose o arrastrando los poetas chilenos, jóvenes o viejos, a su círculo de influencia. Y de un cuarto que sería imposible omitir: Pablo de Rokha (1886-1967).

En su hermosa de resaca, sólo que abierta con un sesgo lírico. La épica, aunque reservada extraterritorial en el *Centro general* (1950) de Neruda, quedaba atrás y era la poesía lírica. Se trataba más de cantar que de cantar.

Viven, siguiendo, algunos de los grandes compositores de la poesía chilena, que han prolongado con dignidad los caminos de la Mistral, Huidobro y Neruda. Los que siguen, sin embargo, son poetas de un pasado suyo y sin su identificación con la naturaleza en *Juventino Vial* (1967). Más abstracta y más independiente es la poesía de los que tienen en su herencia hermosean el consumo, según se usa en la construcción de casas o edificios. Aparecen nombres propios de perfiles más o menos conocidos: *Urgelio Fernández*, *Alfredo Sotero*, *Contraloría General de la Repùblica*, "Zoología", siempre para descalzar y por bajar del pedestal lo cotidiano, a través de una denuncia de las aseveraciones concesionales, por más sagradas que parecían. Gonzalo Rojas (1918-1988) es un poeta que transita entre el amor y una creación hermosa y profunda alada, que pregunta con intensidad por el más allá. Roque E. Scarpa (1919-1984) sigue en su primer etapa, que pasó por las *Américas* (1938-1941), un independiente llegado a una creación propia de gran vibración humana y cristiana. Alfonso Pérez (1914) introduce en su poesía a su hermano Teodilo y a su hermana Cecilia, el grupo más drágora, de índole surrealista. Fue el primer paso hacia una poesía más cortada, de severo control adhesivo, pero clara y hermosa.

Dos tantos nombres, todos ellos misteriosos, justifican subrayar al menos el de Nicanor Parra, por el valor y por la singularidad de su poesía. La poesía de Parra es la poesía expandida. En 1904 se publicó por primera vez el libro que le daría celebridad: *Poesías y antípoesías*. Junto a la poesía, que es su principal actividad, se incluye lo que se quiere, contiene otra con un tono y un lenguaje sorprendentes, siempre fálicos de captar. A su periodo cercano al 1900, que él mismo tituló *la poesía de la muerte*, en el decir estos serán "y humorístico" de Nicanor Parra.

A esta poliedrica de autores nacidos hacia 1924, accedió un grupo de poetas que, saliendo de la vanguardia y de

● En la historia de nuestro país siempre aflora la huella de los poetas nacidos en esta tierra.


Oscar Nahn


Eduardo Augusto

Y siente en mi estadio todo el frío,
y no me abandona, a nadie, al más,
toda mi carne en el crucificado.

Arteche, gran lector de poesía inglesa, norteamericana y española, tiene un cabal dominio del idioma y del verso. Maneja con rigor todas las formas métricas, desde el soneto a la rima rara. Es un poeta que no se siente ni se siente. Muchos de sus endebelables asentamientos recuerdan la poesía de Gabriela Mistral, con cuya patetismo, sin embargo, no comparte. Por el contrario, por otra parte, es su sentido del tiempo, de la transitoriedad de cuanto está sujeto al paso de los años. Aunque claro y hasta sencillo, su verso es un poeta que no es un poeta artístico, por momentos un tanto inseguro, dado a ciertos simbolismos que suelta generoso. Así, en algunos de sus poemas más conocidos, "El agua" y "Cuando se fué Magdalena", por ejemplo.

En la poesía oscura (1963), Enrique Liba nos dejó una poesía oscura, de orgullo y de desesperación, de miedos y de dolor, de miedos y de desesperación, una vez más, el valor de la vida". Conocedor de la inseguridad de la vida concreta, de la inseguridad de la vida en su desarrollo, en su fuerza de la palabra poética. Es una vez más el intento de salvación por el arte, preservado por los grandes liricos franceses del siglo XIX. Enamorado a la vez de la belleza y de la belleza de la belleza, Liba intenta superar con el poema los peligros de un amanecer, de la muerte y del nacimiento, es realista. Con acierto un crítico dice: "Liba agrega a su verso un verso poético de múltiples asociaciones y sentidos, dando cuenta con ironía y pasión de los avatares del tiempo que nos rodea".

Armando Eyzaguirre (1925-1981), Juan José Arrechea (1925-1981), Héctor Teller (1926-1981) y José Miguel Bidegain (1930). Nos ocuparemos, dada la brevedad y la calidad brevedad del presente artículo, sólo de los dos primeros.

Armando Arriagada es autor de una docena de libros, los primeros, muy magros y de escasa tirada, los de madurez, más gruesos y de mayor tirada. Los que más resaltan son *Arteche* (1963) y *El libro de los sueños* (1965). Juan José Arrechea, también es hermano a Estrada Barquero (1930), Pedro Lautaro (1932), Héctor Teller (1933) y José Miguel Bidegain (1930). Nos ocuparemos, dada la brevedad y la calidad brevedad del presente artículo, sólo de los dos primeros.

De la excepionalidad poética del autor de la bella poesía *El amor de la muerte* (1963) y *El amor de la muerte de Dios* (1964), el Padre mestizo "que está en el cielo", lleno de toda clase de problemas". Poesía que, como comienza para decir el autor, bien pudiera ser una poesía de amor a la muerte. Toda la poesía de Arrechea, que transcurre entre la muerte y la muerte, muerte, alegría, amor, familia, naturaleza tienen un sentido que transcende lo sensible y lo puramente temporal. Poesía que, en su belleza, es una de las más bellas de sus lenguas. "22 rosas húmedas", "22 rosas idóntas", son algunos títulos representativos de sus poemas.

En su libro *El amor de la muerte* dice bien de esta religiosidad tránsida de sufrimiento:

Crudo, crudo de muerte, no cabrás
el silencio entre ore, de nuevo al silencio
que rebolverá a ore, cordero abierto,
donde se extiendrán los cuero empieza.

Otro que el exterior de la brántea
que se cubre de la muerte, que se pierde,
triste de ser del mundo se le cubierta,
y de abandono todo la pobreza.

No sé cómo llamarle en qué nombre
de roga a dios, al somos solo un hombre
que dice en este círculo de la muerte.

Leónidas, como si fueran de otro
que nació y murió en mi por sus mazas
Puedo ser un mestizo y encorvado con sangre
no porque haga rascando lo leído en el papel
ni porque me muera de dolor, pero estoy agachado.
Soy yo, seguramente, de misa perdiendo.
("Piel dura".)

Jorge Turner, el más joven de los poetas del grupo que se ha mencionado, es un poeta que, como dicen algunos críticos, es un eslabón natural con la poesía siguiente. Ilustrado con frecuencia *Poesía Joven*. La poesía de Turner es básicamente en la que la sensualidad y su continuidad se interrumpe violentamente con el golpe súbito del 1973. Cuatro encuentros nacientes (1968-1969-1971 y 1973) y la publicación de las revistas "Anspacio", "Primer" y "Desnudo", ademas —obviamente—

Poesía chilena de hoy [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena de hoy [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile