



"La Pérgola de las flores" es patrimonio nacional

• Lo señalaron integrantes del elenco que llegaron ayer para ofrecer una breve temporada de cuatro únicas funciones.

• La comedia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo se despide hoy con presentaciones a las 19.30 y 22.15 horas en el Teatro Concepción.

"Llegar a Concepción significa un esfuerzo grande, pero lo hacemos con un sincero afecto por esta ciudad, tradicionalmente elegida como un centro teatral importante, cuyo público es muy exigente", señaló ayer Ricardo Suardo, director ejecutivo de Prodart, entidad productora del espectáculo La pérgola de las flores.

El elenco, formado por más de cincuenta personas entre actores, técnicos y músicos, llegó a Concepción en la madrugada de ayer, luego de actuar en la ciudad de Chillán ante por lo menos tres mil personas, en dos funciones, en la Casa del Deporte.

La comedia musical chilena de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, con la dirección de Eugenio Guzmán, se presentó ayer en dos funciones en el Teatro de la Universidad de Concepción ante un público que repletó las localidades. La compañía se despide hoy con otras dos funciones, a las 19.30 y 22.15 horas.

En Concepción, también, se despedirá del elenco el actor peruquista Tennyson Ferrada, quien deberá asumir compromisos en la televisión, después de realizar uno de los personajes perroleros durante cuatro meses en la capital.

Ferrada recordó ayer que fue él quien coordinó la primera presentación de la obra al aire libre para la Ferial, cuando en sus inicios tuvo lugar en Lila-collén. El actor, ya incorporado al Teatro de la Universidad de Chile, cuando emigró del TUC (Teatro Universitario de Concepción), tuvo la misión aquella vez de coordinar la visita de artistas de la capital a la feria, especialmente el teatro. Por su gestión se presentó La pérgola y Versos de ciegos en los montajes del TEUC (Teatro de Ensayo de la Universidad Católica).

"Nunca pensé que alguna vez iba a representar una de los papeles de esta comedia musical, señaló Tennyson Ferrada; y meines en Concepción, desde me fírmé teatralmente. Y aquí también me despediré de la obra, por compromisos con la televisión".

Es la suerte de las obras de éxito que duran meses en temporada y que al tener primeras figuras de la escena y la TV se ven obligadas a una rotativa de



• Violeta Vidaurre y Ramón Núñez como Laurita y Alcibiades, en la comedia musical "La pérgola de las flores".

intérpretes. Por el mismo motivo Ana González no pudo venir a Concepción, pero es remplazada por Yoya Martínez, que tiene ya bastante "experiencia perrolera", porque ha trabajado con todas las "Carmelitas", según confesó.

"Esta versión de La pérgola de las flores, acotó Ricardo Suardo, ha batido todos los récords con 98 mil espectadores en 130 funciones (cuatro meses en Santiago y algunas giras a provincias). Es por otra parte la única obra que ha tenido en su historia un promedio de espectadores por función de 733 personas. En todas sus versiones, desde 1968, la han visto más de un millón de personas".

"Las intenciones, agregó Suardo, son mantenerla hasta marzo próximo, ya que en abril pensamos estrenar con la misma productora Chilad, ciclos abiertos, de María Asunción Requena, con la dirección de Fernando González".

Con este nuevo título, Prodart continuará con su proyecto de difundir las grandes obras del teatro chileno en el renomado Teatro Carriola de la capital, de propiedad de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile.

Un clásico del teatro

El actor Ramón Núñez, a la vez docente de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, que interpreta al alcalde, indicó que esta pieza "es un fenó-

meno único en el teatro nacional que se ha convertido en un mito, en un fenómeno artístico y social. Especialmente ahora tiene muchas lecturas actuales, a pesar de estar basada en hechos que ocurrieron en los años 1929, 29 y 30. Estos hechos pudieron resultar pitorescos en el estreno de 1968. Ahora adquieren otra dimensión. Cuando se quiso remover la pérgola estaba el régimen del general Carlos Ibáñez del Campo. Estaba en el exilio Arturo Alessandri Palma..."

Jaime Azócar, por su parte, intérprete de Tomasito en éstas y versiones anteriores expresó que La pérgola "ya es parte de nuestro patrimonio nacional. Y eso lo ha decidido el propio público, que la va redescubriendo, especialmente el público joven".

Violeta Vidaurre, muchas veces intérprete de Laura Larrain, recordó el éxito que tuvo la comedia en España. "Allí la prensa comentó que La pérgola... quizás indicaba un nuevo camino a la zarzuela española", un poco alocada en esa época.

Victor Rojas, que estuvo varios años en el extranjero, expresó su satisfacción por la apertura que ha tenido este elenco, que le ha dado la oportunidad de trabajar con figuras de larga trayectoria y también con elementos jóvenes del teatro. También destacó la valentía de la producción al enfrentar una empresa con el gran teatro chileno.

el día, Concepción, 17-VIII-1988 p. 18.
000163017

"La Pérgola de las flores" es patrimonio nacional [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Pérgola de las flores" es patrimonio nacional [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile