





Cora Díaz:
ahora "viví"
la Pérgola
desde la
butaca.

Malú Gatica
recibió su
premio y elogió
la obra.

La Pérgola revivió su tradición

Ambiente festivo predominó en el estreno de la obra de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo.

Un ambiente festivo se vivió al término de la primera función de "La pérgola de las flores" en el teatro Carriola. La emoción aumentó cuando las auténticas pergoleras, invitadas de honor, subieron al escenario y entregaron a los actores su homenaje consistente, por supuesto, en ramos de flores.

La actriz Cora Díaz, arropada en su abrigo negro, estaba entre el público. Ella, hace varios años "heredó" de la gran Elena Moreno el papel de Ramona, uno de los roles fundamentales en esta comedia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo.

"¡Maravillosa! A la 'Carmelita' (Marcela Medel) la encontré soberbia para ser su primera comedia musical. Sobresaliente. Me gustó todo como siempre, regió", comentó al término de la obra.

Se emociona cuando señala que el ver la pieza le trae "montones de recuerdos personales".

"Yo era la Ramona...". Y Cora cuenta una historia que la entristece: "Me enfermé, tuve una influenza con cuatro días en cama. Después, yo me presenté. Pero resulta que la actriz que me reemplazó decidió quedarse. Luego se le propuso hacer una semana ella y otra yo, pero ella exigió el estreno. Y usted comprenderá que una 'Pérgola' que la he hecho por tanto tiempo... esta 'Ramona' la heredé de doña Elena Moreno, que en paz descanse, no podía aceptar eso. Me retiré. Presenté mi renuncia voluntariamente".

—¿Apenada?

—Sí. Un poco. Más bien nostálgica. Pero bueno. ¡Es la vida y hay que dejarla correr!

La actriz y cantante Carmen Barros fue la primera Carmela en el estreno de 1960. También se le vio emocionada: "¡Muy lindo, hay cosas distintas, pero la coreografía es excelente; las actuaciones muy, muy buenas...".

"He gozado todo, porque era como una recreación de la recreación, así es que no me preocupé de la parte individual, sino del conjunto", contó Carmen.

En el plano de su recuerdos personales y profesionales en torno a esta pieza, Carmen opinó que "es como entrar en trance, porque uno deja que el recuerdo surja, y después todo el tiempo se va interpretando mentalmente no sólo el personaje mío, que lo hice tantos años, sino de todos".

"Quedé muy contenta, pienso que va a ser un éxito como siempre. Tiene una gran frescura, me emocioné mucho al final. Para mí significó tanto que es difícil explicarlo, no me puedo retrotraer de eso. ¡Si hubiera tenido bastantes años menos me habría encantado hacer la Carmela nuevamente! Yo sugerí que la hiciera Marcela Medel, le tengo una gran admiración".

Malú Gatica había recibido antes de iniciarse la función el premio Max Factor en reconocimiento a sus muchos méritos profesionales.

Debido a su delicado estado de salud se retiró en el intermedio: "Me voy porque estoy sumamente cansada

y me dieron permiso sólo por un ratito".

Sobre "La pérgola": "Me parece que tiene ese sello muy personal de Eugenio Guzmán sin quitarle nada la esencia de la obra que está tan alegre y divertida como siempre... Ana González es extraordinaria".

Mientras Malú se retiraba, en el escenario seguía la lucha de las pergoleras por evitar la demolición de su lugar de trabajo frente a la Iglesia San Francisco, en el contexto de una cuidada escenografía de Juan Carlos Castillo.

Ana González, como doña Rosaura, con sus ya conocidas extraordinarias dotes artísticas, es quien conduce al elenco. Ramón Núñez, ahora como el Alcalde, demuestra que en el rol que lo designen queda bien, junto a un brillante y gracioso Pimpin Valenzuela, interpretado por Tato Cifuentes. Mirella Véliz muestra su gran oficio en Doña Ramona y Gabv Hernández, la picardía en Charo. Víctor Rojas logra un divertido "paco" de la época y Violeta Vidaurte nuevamente calza perfecta en la siótica Laura Larraín viuda de Valenzuela.

Marcela Medel, fresca y juvenil, deberá soltarse más, al igual que Jaime Azócar, como Tomásito; a quien le falló la voz, tal vez, por el ajetreo propio de un estreno.

Una obra que hay que ver, sobre todo, aquella juventud que por tanto tiempo viene escuchando el "¡Quiere flores señorita...!".

• Carmen Mera O.

La pérgola revivió su tradición [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pérgola revivió su tradición [artículo] Carmen Mera O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile