



Por
Domingo
Piga

Hacer un comentario analítico de la presentación del grupo boliviano con "Las abarcas del tiempo", es algo pretencioso. Solo cabe una reflexión de este encuentro con la emoción indeleble, de una verdad dramática que señala una vía tan pura como hermosa, de un teatro latinoamericano, del hombre andino, de su vida, de sus mitos, de su dolor silencioso. Un estudio profundo, afincado en

"Las abarcas del tiempo"

Teatro de Los Andes, Sucre

El Encuentro, Ed. Month 3-06-1998 p.13

lo dramático, en lo sociológico, en lo antropológico, vertido, como resultado de una investigación científica, en un libro, después de reflexionar con todo el equipo del Teatro de Los Andes, sería la única posibilidad de un estudio serio.

Muchas obras pueden ofrecer la posibilidad de una investigación con método científico, pero debemos aceptar que "Las abarcas del tiempo", entre todas las que vimos en el Noveno Temporal, es la que ofrece, por su temática, por el tratamiento de su construcción dramática, por su relación antropológica con el hombre andino, el mejor material de estudio de la relación arte-ciencias sociales, teatro—sociedad, arte—realidad del mundo de Los Andes.

No es útil la retórica de la palabra laudatoria, porque este teatro boliviano está por encima del verbo. La imagen es tan rica, que basta ver más que oír. Y con ver la imagen, la gestualidad, sentimos. Y sentimos tan profundamente, con la emoción de la verdad del arte, que ese

momento del encuentro con la muerte, la muerte tan amiga cotidiana, tan simple como todo lo que acontece en el entorno de estos seres puros que viven la realidad del sueño como su única realidad posible. Podríamos pensar que es poesía o que es un juego poético. Pero sólo es su verdad. Y esta verdad nos apretó el pecho, como la angustia puede hacerlo.

La obra se escribió en base a una propuesta de César Brie y trabajada con las vivencias, con las verdades de los actores que juntos crearon este teatro pristino, tan simple y tan complejo. No creemos en el autor solitario escribiendo en su mesa, haciendo literatura. El teatro es el personaje en vista del actor. Por estos esas "hojotas", esas abarcas bolivianas son verdad absoluta, imágenes que nos golpean la conciencia y la sensibilidad, flechas mágicas que recibimos esta noche de magia. La belleza simple como la naturaleza, es, y basta.

Una fiesta, un matrimonio, un baile, música, alegría. abren las páginas de este cuento que va a entrar en la muerte, debajo de la tierra. Es un cuento de muerte, la muerte sin lágrimas, la muerte de la mano del hombre en su silencio, la muerte parte inseparable de la vida. No respiramos ni durante ni después de terminada la obra. Estábamos como los personajes, viviendo lo maravilloso de su realidad.

"Las abarcas del tiempo" [artículo] Domingo Piga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piga T., Domingo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las abarcas del tiempo" [artículo] Domingo Piga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)