



Josefina Bravo y la poética de Scarpa

"Hacia una poética de Roque Esteban Scarpa", de la profesora Josefina Bravo, publicada con el sello de la Universidad Mayor, que ahora presentamos en una necesaria y feliz convergencia de temas, enfoques y direcciones desde los cuales es posible nos acerquemos a los olvidos de la penuria espiritual de nuestro tiempo. Nada gratuita esta afirmación si se tienen en cuenta los goznes en los que gira la poesía de nuestro autor. Escrita esta desde el hontanar de un ser vivo, cada libro suyo mana desde alguien en transcurso y percatación dramáticos.

Conciencia e intensidad se interpenetran en tantos poemas que merecen memoria. Por todo eso, muy lejos de sentirnos obligados o urgidos a palabras de buena crianza en esta ocasión, pues las dimensiones de su obra, las virtualidades despiertas en ella y la muy honda solidez idiomática están ahí, elocuentes y prontas, a deshechar cualquier adventicio discursivo.

La poesía de Roque Esteban Scarpa dice y transfigura complejidades anímicas y espirituales, relaciones humanas y soledades impuestas por olvidos y acontecimientos enlazados de flaquezas y abandonos que laceran aunque dispensan el encuentro del hombre en el desierto. La experiencia radical que distingue su poética consiste en el llamado intransferible recibido desde el nombre, desde la palabra certera que la vida exige habitar, porque vivir demanda un sentido que supone la asunción del desacuerdo entre los ímpetus fieles a consagrar toda experiencia a la unidad de ser y los reclamos venidos de las dispersiones con que tientan renovados pareceres.

Caminar hacia el arduo esclarecimiento de la clave misteriosa de ser persona se impone desde la médula poética con numerosas noches oscuras del alma y aficiones y dependencias del mundo en que se experimenta, en unas y en otras, la insita feblidad de sí propio, aunque jamás completamente ayuno de la Gracia.

"Cautivo ando en este cuerpo y muro cayéndome en su carne a tempestades, herido de ser hombre y por milades rebelde tierra y ángel que figura".

Poeta de sentir tanto como de pensar, ambas facultades las ejerce y expone con pasional lucidez. Y es esto lo que con tan prolija sagacidad estudia Josefina Bravo en este libro. El ser y sus potencias creadoras, la poesía que significa e importa el núcleo humano, sus agonías y albedas esperanzas, los enlaces y desencuentros que acercan o desbaratan la persona, las cimas entrevistas, promesas de la dicha y de lo eterno, pero que jamás concluyen por asentarse en victoria duradera mientras sean el

y pertinentes alcances, alejando de esta manera cualquier prevención o cautela del lector. No, Josefina Bravo no manipula arbitrariamente sus fuentes; su procedimiento es ver la obra estudiada desde dentro sin excluir lo esencial. Por eso mismo, las conclusiones en que corona sus hallazgos resultan coherentes, importantes e incuestionables.

Nada adjetivos los argumentos y aportes datados por ella en lo concerniente a la antecesora reflexión poética de Scarpa respecto de autores tan prestigiosos como esenciales: Martín Heidegger y Octavio Paz, a quienes el poeta chileno aventajara en varios años en su discurrir sobre las relaciones entre ser y poesía. Podemos decir, sin albergar temor de excesos, que el libro de Josefina Bravo aporta a la reflexión y estudio de nuestros poetas un núcleo fundamental de experiencias verdaderamente sustantivas, porque nos comparte aspectos peligrosamente desdichados en nuestros hábitos académicos y en las exigencias cada vez más comodonas de los lectores, propensos estos a confundir voces y ecos, meros ruidos con verdaderas nueces.

Al acercarnos a una obra fundamentada en el ser y en sus llamados inrenunciables, pone en frente nuestro preguntas, dimensiones y facetas ni modernas, ni posmodernas, sino perennes como la costumbre del amanecer y de los ojos.

La manera de agradecer a un escritor es leer su obra, cobijar en propia humanidad aquellos latidos que perduran desde la quieta letra y que, por obra del estar vivo, en cada quien vuelve a dilatarse su mundo. Al reconocer aquí algo de los valores del libro de Josefina Bravo lo que quiero decir es que me regaló vislumbres de riquezas en torno a una obra que ha contribuido a formarse. Y esto no es poco, máxime cuando se aglomeran tantas cosas para desahombrecemos. Por eso, quiero terminar esta intervención con un poema de Don Roque en el que dice de la espera que, sin saber, alimenta en cada uno la ocasión de encuentro verdadero.

"Escribo para alguien que me espera. No sabe que me espera. Cualquier día encontrará la palabra quieta con su ansia y le dirá mi sentido a su sentido. Quizá resbale por ella y no la entienda. Hay que respetar al tiempo. El sabe madurarnos."

Puede que la verde palabra bajo su sol grane o que al alma tierra le urjan gravedades, sonrisas entreveradas desde los grises, alguna ortiga de ira que la irrite, un mallo triste que contenga salvaciones, azulear fugitivo entre densos líquenes, por la complejidad de aerio no

AK
1664

22-06-1998

El Revencivilo

Josefina Bravo y la poética de Scarpa [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Josefina Bravo y la poética de Scarpa [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile