



## EL PAYASO Y LA VIRGEN

Cosiendo los últimos botones y descalzando las pelucas se encuentra el actor, director y payaso Andrés del Bosque, y La Tribu Imaginaria, a pocos días de estrenar el pequeño ciclo de obras llamado "El payaso y la virgen", que tiene como tema fundamental la risa en lo sagrado.

El trabajo de la compañía se inició hace meses, con una fuerte investigación que dice relación con el rescate de la juglaresca, es decir, aquellas manifestaciones populares actuales que tienen su antecedente en el medieval, con los rustenos de dencia y los juglotes. La idea, según del Bosque, es rescatar y trabajar con la cultura juglar, que está viva hoy en los chilenos, y cuya demostración más palpable son los bailes religiosos, los poetas populares y los toncos, entre otros. La propuesta parte de una premisa básica: reconocer que el medieval está en nuestra modernidad, que el juglar no ha desaparecido, y que sigue vigente pese a los breves meses que restan para el fin de siglo.

Tres son las obras que se presentan en esta corta temporada, que luego de finalizada, los excorazará nuevamente para seguir estudiando y perfeccionando el trabajo que los convoca.

"El Papa y la brujá" es una de éstas. Escrita por Durio Fio, muestra al Papa enfermo y apremiado por los niños del tercer mundo que le están haciendo una gran protesta. El Vaticano decide traer una brujá, quien lo saca del impasse; entonces, la jerarquía eclesástica descubre que la mujer trabaja en un hospital cuando leproso y discapacitados. Por este motivo es expulsada del Vaticano, y como represalia la curandera le devuelve todos los males. El Papa no tiene más alternativa que recurrir a esta brujá, y entra en contacto con el

submundo de la droga, que lo hace reflexionar y redactar una enciclica, donde propone legalizar el aborto y las drogas como única forma de desbaratar el negocio de los narcos.

Una segunda obra es "Risa y pasión de nuestro Señor", recopilación de poemas populares adaptados por Andrés del Bosque, y que trata del Via Crucis que se realiza actualmente en el centro Los Placeres de Valparaíso. El recorrido es relatado bajo la mirada del bufón; es decir, la alegría que conlleva la resurrección por la posibilidad de una vida después de la muerte.

La tercera representación es "El payaso y la Virgen" que corata de tres pequeñas piezas: "Nacimiento del juglar", que da cuenta del origen del primer juglar, hecho ocurrido cuando Cristo le otorga a un hombre triste y decidido a terminar con su vida, el don de la palabra. "El niño Dios de Soragut" está inspirada en la leyenda de la imagen del niño Dios, que por las noches sale a caminar por el pueblo, por lo que sus zapatos limpios amanecen con polvo y barro todos los días. "El juglar de Nuestra Señora" narra la historia de un juglar que decide hacerse monje para adorar más de cerca a la Virgen.

Las presentaciones parten el sábado 19 de diciembre en el pabellón Balmaceda de la Quinta Normal. El domingo 20, a partir de las 16 horas, se muestran las tres obras en un verdadero maratón teatral; luego, hasta el 23 del mismo mes, las representaciones se realizan de manera intercalada. La entrada es de \$ 2.000, como una manera de que todo el público conozca un poco más de nosotros mismos, y pueda reír con lo sagrado, que no necesariamente debe ser serio. ☐

## El Payaso y la virgen [artículo]

### Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El Payaso y la virgen [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile