



Risa y Pasión de Nuestro Señor, de Andrés del Bosque

Montaje muestra a un Cristo más alegre que sufriente

● Esta noche inicia sus presentaciones, en el Barrio Bellavista este montaje con un simpático Jesús, al estilo clown.

Andrés del Bosque le llamó la atención un Via Crucis que presentó en el cerro Los Placeres de Valparaíso. Recuerda: "Incluía la Resurrección, lo que no es habitual, porque este rito termina con Cristo Crucificado".

Esta experiencia le hizo reflexionar acerca de la forma cómo la religiosidad popular fundía un hecho triste con otro glorioso y cómo la gente enfatizaba la alegría y el regocijo más que la parte sufriente y dolorosa.

Y sacó algunas conclusiones, sobre la base de su opción teatral, que privilegia los temas de profunda raíz chilena. Andrés del Bosque, autor de Las 7 Vidas del Tony Cabaja, En el Limbo y de El Payaso y la Virgen, presenta en Risa y Pasión de Nuestro Señor a un simpático Cristo de redonda nariz roja y zapatos de payaso, lejos de la imagen conocida, más cercano al estilo de los clowns y los bufones.

¿Qué imagen de Cristo construyes en la obra?

«La imagen que la institución Iglesia difunde no es lo principal. Veo como importante al Cristo amable con las personas y muy cercano a lo femenino, a través de la Magdalena y su madre, al pie de la cruz, como valorizándolas, ya que las mujeres no hubieron como sus apóstoles».

¿Crees que sigue los cánones eclesásticos?

«Pienso que la Iglesia se ha apartado de lo esencial de la figura de Cristo y ha propa-

gado una imagen seria asociada con el poder, el miedo y la represión. Si tú recuerdas, en la novela El Nombre de la Rosa un sacerdote llega a matar por ocultar un libro de Aristóteles que hablaba sobre la comedia y la risa, cuando la risa está ligada a la dignidad y a los dioses».

¿Chile es un país demasiado serio?

«Sí, este país ha sido muy serio y quiere renovar su seriedad, desde la cual se propaga la verdad del poder, para afirmar las instituciones. En cambio, el mundo del carnaval renueva todo eso desde sus entrañas, como lo hacían los bufones ante los reyes».

«Ahora se propugna una neoseriedad. Por eso, la nueva alegría puede provocar una subversión profunda, para repensarlo todo y desnaturalizar lo que se nos da por cierto, el libre mercado, todo lo que estamos asimilando».

¿Qué distancia hay entre la alegría y la trivialidad?

«La alegría no tiene nada que ver con la banalidad, lo trivial, lo gratuitamente estúpido. Fui a la fiesta de Audacollo y visitaré la del Niño Dios de Sotavento. Allí hay simplicidad, devoción mística, gran fuerza renovadora, religiosidad popular. No hay que desconfiar ni ser escéptico de todo, como nos dice la élite».

INGENUA, PERO FUERTE

Alumnos del segundo año del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile forman parte del elenco que interpreta Risa y Pasión de



ARCHIVO CORREA

RISA Y PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR

Escrita y dirigida por Andrés del Bosque.
Cia. Teatro Círculo Imaginario.
7, 8 y 9 de enero, 21.15 hrs.
Festival de Teatro al Aire Libre en el Barrio Bellavista (Bellavista esquina Ernesto Pinto Lagarrigue).

● El Cristo de Risa y Pasión... carga su cruz con tranquilidad. Al lado, el director Andrés del Bosque, también con nariz de payaso.

Nuestro Señor.

«Tus obras nunca son sarcásticas ni irónicas...»

«No, la inocencia es lo que prima, porque la inocencia con ingenuidad es irreverente».

¿Hay posibilidades de una relación más familiar con la divinidad?

«En Audacollo, en sus pléyadas, la gente establece un diálogo personal con la divinidad. Esta vez estuvo el tema del terremoto. Por eso el diálogo con la Virgen es

carinoso, pero también duro: la gente le reclama. Como actitud es muy válida de respeto, pero decidida, como legítimos hijos de la Virgen».

¿Por qué prima en los montajes del Teatro Círculo Imaginario una suave ingenuidad?

«Nuestras imágenes trabajan en el inconsciente, en los bufones que reivindican a Cristo, ligado a los ciegos y a los paralíticos, a los seres marginales, a los bufones que son, de alguna manera, los vagabundos de hoy».

L.P.I.

AAE7142

07/01/1998

La Tercera

Montaje muestra a un Cristo más alegre que sufriente
[entrevista] [artículo]: L. P. I.

AUTORÍA

Bosque, Andrés del

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montaje muestra a un Cristo más alegre que sufriente [entrevista] [artículo] : L. P. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile