



409547

50 CULTURA Y ESPECTACULOS

»TERCERA VIERNES 14 DE ABRIL DE 2000

Roberto Bolaño promociona su poemario y reconoce sus deudas:

“Le debo a Parra toda mi obra”

Con la antología *Los Perros Románticos bajo el brazo*, el narrador chileno anuncia la publicación de un volumen de cuentos y una nueva novela.

ANDRÉS GÓMEZ

Bolaño no para. El '99 publicó *Los Detectives Salvajes*, *Amuleto* y *Monsieur Pain*, tres novelas de diverso aliento que lograron amplio eco en la crítica hispanoamericana. Ya tiene casi listo un volumen de cuentos, *Los Sabios de Sodoma*, y anuncia otro relato largo, *Tormenta de Mierda*, que aparecerán en el curso del año. Sin embargo, en esta nueva visita a Santiago viene luciendo su perfil de poeta, que el lector podrá conocer en *Los Perros Románticos*, antología de su producción de 1978 a 1998. “Nunca he dejado de escribir poesía. Lo que pasa es que cada día escribo menos poesía por razones obvias: el dinero lo gana con la prosa”, expresa.

Tas la polémica que protagonizó a fines del '99 con algunos escritores chilenos, Roberto Bolaño está en Santiago para recoger el premio que el Consejo Nacional del Libro le concedió a *Los Detectives Salvajes*. “Me pareció entretenido y divertido; me preocuparía si esas descalificaciones se convirtieran en puñetazos”, dice a propósito de ese pasaje.

A pesar de que *Los Perros Románticos*, editado por Lumen, aún no llega a Chile, su autor trajo desde España, donde reside, un ejemplar para el poeta que es su mayor influencia: “Le debo a (Nicanor) Parra no sólo mi poesía; le debo a Parra toda mi obra literaria. Me ha enseñado mucho, me ha enseñado a reírme, a tomar la literatura con sentido del humor. Si no hubiera leído a Parra, probablemente no habría llegado a leer a Lawrence Stern. Y ya para finalizar, Parra es como mi atadura idónea literaria a Chile. Cuando leo a Parra estoy leyendo también, además de estar leyendo al mejor poeta en español vivo, a un compatriota y me recuerda cosas de mi infancia, de mi adolescencia”.

Pero no sólo eso, Bolaño es un convencido de que el antipoeta debería recibir el premio de la Academia Sueca: “Si hay un escritor en lengua española que merece el Nobel es Parra. Porque es el mejor”. En todo caso, el narrador no se aborreció elogios para la poesía chilena (ver nota aparte).

Luego de esta obra poética, Bolaño regresa a la prosa, con el volumen de cuentos y con *Tormenta de Mierda*, título que no le ha gustado a Jorge Herralde, su editor. “Es una novela chilena, muy rara”, dice. “Transcurre desde 1950 hasta el año 2000. Son 50 años en cien páginas y transcurre sólo en Chile”.

Añadanta que está narrada en primera persona, por un personaje moribundo, que a través del recuerdo vuelve al pasado. Al fin, que es lo mejor que ha escrito, aunque debe sortear la oposición del editor con el título. “Es muy difícil que una señora vaya a una librería y diga deme *Tormenta de Mierda*”, explica al tiempo que asegura que no piensa transar.



Bolaño escribe cada día menos poesía porque “el dinero lo gana con la prosa”.

"Le debo a Parra toda mi obra" [artículo] Andrés Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Le debo a Parra toda mi obra" [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile