



últimas noticias 08-01-1998 AAG 7256

"Esto es un estímulo a la discusión"

La polémica desatada por la performance sexual durante la inauguración del Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, sirvió para que después de seis meses los académicos del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile se reunieran para el debate.

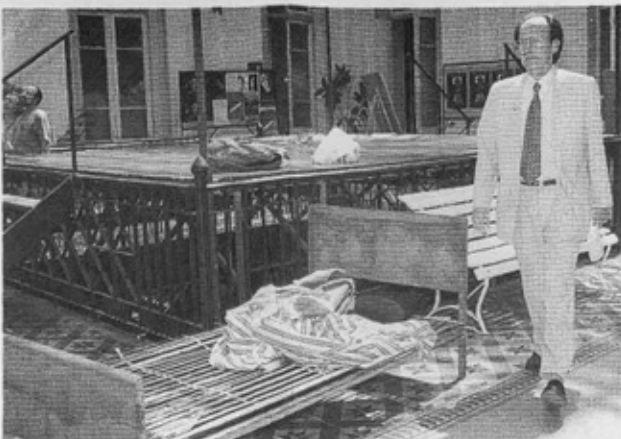
Bajo la conducción del decano de la Facultad de Artes, Luis Merino, quien se encontraba en la primera fila la noche del martes inaugural, veinte profesores analizaron ayer las repercusiones del montaje y, especialmente, el llamado de atención ocofenatorio realizado por el rector del plantel, Jaime Lavados. Tanto ha sido el eco de este suceso que hasta la topelista que actuó llamó ayer hasta esa dependencia universitaria para saber sus antecedentes.

ANÁLISIS

Antes de ingresar a la sala el decano saludó al actor Alex Rivera, protagonista de la obra de la discordia, y a quien hasta prensa extranjera lo ha requerido para que cuente su experiencia. Rivera se encuentra cumpliendo también funciones de coordinación en este encuentro.

Quien más en tela de juicio se encontraba hasta ayer era el director del Festival, Abel Carrizo Muñoz. Finalizado el análisis académico, éste contó que "hubo un intercambio de opiniones" y que no se ha iniciado la investigación anunciada por Lavados. "Espero que no continúe con esa acción-manifesto Carrizo-y lamento su reacción, él ni siquiera me ha mandado a llamar y yo tengo nombre y apellido. Él parece que no se ha informado convenientemente".

ENE Teatro



EL DECANO Luis Merino junto a parte de la escenografía de la discutida performance, según le comentaron.



EL PROTAGONISTA es saludado por el decano.

El director se mostró dolido con una censura emanada de Rectoría "tipo Porvenir de Chile", en tanto que tampoco dijo ser partidario de cartas de apoyo o rechazo hacia su gestión festivalera. "Es que hay muchas opiniones -justificó-, pero todo es conversable. No soy partidario de que el cuerpo de profesores se pronuncie a favor o en contra; esto en sí es un estímulo a la discusión y a la toma de posiciones frente al arte. Las opiniones son personales y aquí no corresponden los juicios corporativos".

Durante la tarde de ayer en las dependencias del Departamento de Teatro se desarrolló también un foro público sobre el tema.

Metáfora

El director Abel Carrizo Muñoz en un foro público justificó la performance como un hecho verdadero "en un país de tanta mentira". Y a continuación hizo una metáfora con la obligación de votar que tiene la ciudadanía chilena para un parlamento falso donde participan figuras que representan todo lo contrario a la democracia, aludiendo al general Augusto Pinochet.

No le gustó al ministro

VALPARAÍSO.- El Ministro de Educación, José Pablo Arellano señaló que no compartía el contenido de la performance que fue presentada en la sala Agustín Sire de la Universidad de Chile, aunque reconoció que el Gobierno no es partidario de aplicar la censura.

Arellano explicó que todo tipo de expresión debe tener un valor artístico y a su juicio, según los propios jurados que presenciaron esta experiencia en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, ésta careció de valores artísticos.

El ministro aseguró que el Ejecutivo no es partidario de la censura y que en ese sentido se ha planteado eliminar las formas que restringen la libertad artística. "No existe censura en el teatro y no va a existir en nuestro país", señaló.

Arellano sostuvo que todos los debates en ese sentido son positivos para avanzar y terminar las limitaciones que aún existen sobre estos temas.

"Esto es un estímulo a la discusión" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esto es un estímulo a la discusión" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile