



El centro Talca 7-XII-1997 1.3 supl.
M 40057

DOMINGO

Los autores y sus obras

"Mordeduras"

de José Carrión Canales

Crónicas Culturales

Por Matías Rafide

José Carrión exhibe dos facetas esenciales en su poesía: un cierto sentido teórico y en ocasiones lirico, que se expresa en emotivas reminiscencias de la tierra natal, de la infancia y de los seres más cerca de su intimidad por vínculos de sangre o amistad, y la otra, una indiscutible preocupación existencial. Aunque ambas confluyen a lo largo de su itinerario poético, en "Mordeduras" -libro reciente- predominan las inquietudes más trascendentes, las reflexiones sobre el hombre y su destino.

Se advierte en este poemario una poesía vigorosa, un tanto monocorde, ajena casi a ritmos musicales o cadencias adjetivas. La soledad lo persigue con implacable furia. Es éste un tema recurrente, que se constituye en el motivo central de sus estrofas.

El hablante siente que el tiempo es un látigo o una sombra, una morada sin nadie, mientras la noche avanza inexorable y se acrecienta "el hambre de Dios".

"qué hago solo
sin lágrimas

ahora en esta pieza sola.

Siento gélido el susurro
siento hambre de Dios
cuando huye el alma..."

Una de las formas más dolorosas de la soledad es, sin duda, el desamor. Al poeta le obedece la ausencia del amor. Todo parece lejos, inasible, sin la presencia de la amada.

"Estoy herido
allí más que vuestedades...
herida de autoestima.
Nunca me he sentido amado.
Salvo por ella efígie ya olvidada
por su tiempo, por mi tiempo y el de todos..."

José Carrión se nos aparece como un poeta sentido en plenitud de la vida, en sus múltiples facetas, especialmente en el dolor y la tristeza. De allí tal vez arranca su sentido cósmico, en versos que incitan al hombre a la solidaridad con el entorno, con una mirada que alcanza más allá de las estrellas.

"Sed generoso y solidario
con el vuelo de los pájaros
con el viento a veces vagabundo
con el crepúsculo después de las lluvias".

Concordamos con el prologuista - Juan A. Massone- cuando dice: "Enormes también se adivinan la soledad y la injusticia, la entrega y su fecundidad en las tardes de la cruz y la cícuta (haciendo alusión a sus poemas sobre Cristo y Sócrates) que, tal un baldón renovado, aparece en nuestros días para segar la existencia de otras víctimas";

"Dispara el arco de luz exangüe
y va muriendo en la greda
y agoniza la tarde del filósofo
en el grito perpetuo del hombre..."

Poesía espontánea, sencilla, donada de un lenguaje digno, no exento de imágenes cotidianas.

(*) M.R.B.

"Mordeduras" de José Carrión Canales [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mordeduras" de José Carrión Canales [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)