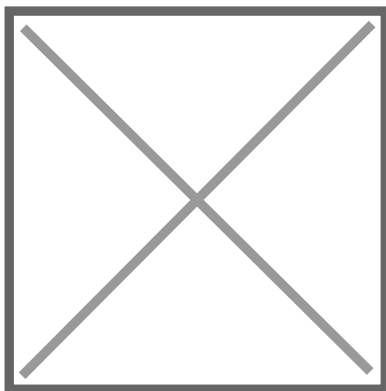


**VICTOR CARRASCO** estrena "Taba Taba" y a fin de año "La herencia"

Koltés: fraterna perversión

Autores franceses

La Muestra de Autores Contemporáneos franceses será inaugurada el 14 de abril, y se desarrollará en distintas salas de la capital.

Además de la reposición de "En la soledad de los campos de algodón" en el Galpón Dominica, desde la Casa Amarilla se integra "La maratón", de Claude Confortes.

En el Centro de Extensión UC se estrenará el 17 de abril el monólogo "Ejecutor 14", de Adel Hakim, a cargo de Héctor Noguera, y en el Teatro de Jorge Washington se presentará una compañía francesa con el montaje "Yo estaba en la casa y esperaba que llegara la lluvia", estrenado el año pasado en París, del autor de culto, fallecido de sida en septiembre del '96, Jean Luc Lagarce.

Contemporáneo de Koltés, Lagarce es bastante menos conocido, pero se ubica en la misma línea teatral de los márgenes, del autor de "Taba Taba", también fallecido de sida.

Carmen Gloria Muñoz
SANTIAGO

Un pieza "un poco extraña", que no dura más de media hora, es la que está preparando el director Víctor Carrasco para seguir sus planes de montar la obra completa de Bernard Marie Koltés, autor que el año pasado mostró en toda su grandeza con la acertada y bien recibida puesta en escena de "En la soledad de los campos de algodón".

Se trata de "Taba Taba", 1986, que ofrece

rará sólo ocho funciones a partir de 17 de abril en el Galpón Dominica, en el contexto de la Muestra de Autores Contemporáneos que organiza el Instituto Chileno Francés (ver recuadro), y que también incluye la reposición de "En la soledad..." desde el martes 28.

"Hace tiempo queríamos hacerla", dice el director que reincide con Tito Bustamante como protagonista de un montaje suyo, y debuta con Gaby Hernández.

Dentro de la dramaturgia de Koltés es algo

raro por lo breve, cuenta. Por eso es difícil hacerla si no se sitúa en un contexto como la Muestra. Trata de una relación muy teñida por el deseo y la perversión entre dos hermanos.

La historia transcurre en África, en el pueblo Taba Taba, cosa que en el montaje es sólo una referencia.

Habla de ser a partir del otro, explica. Hay un juego de poder que se establece entre ellos. La hermana mayor y el hermano menor. Ella es muy demandante, quiere que

el hermano se realice como hombre porque en aquello está su realización como mujer.

La pieza no será lo único de Koltés en los planes de Carrasco.

En octubre piensa debutar con "La herencia", obra estrenada el '97 en París, pese a que es de las primeras creaciones de Koltés, 1972, que trata de la búsqueda de la imagen paterna y que a juicio del director incorpora un componente nuevo en la obra del autor francés como es la presencia del mundo onírico.



En beneficio del texto, la pulcritud y el despojo -utilizados magistralmente en el montaje "En la soledad de los campos de algodón"- seguirán siendo elementos gravitantes en las puestas de Víctor Carrasco.

Koltés, fraterna perversión [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

AUTORÍA

Muñoz Vilches, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Koltés, fraterna perversión [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile