



El Mercurio Suel 11-12-1998 4A 1329

Germán Carrasco, poeta. "Las letras de algunas bandas son tremendos poemas"

O I que tu poesía es como un solo de jazz, por sus continuos cambios de ritmo. ¿Oí bien? -Un poeta puede tener similitudes, quejibares y diversidades como en el jazz o cualquier otra cosa musical. ¿Cómo aparece Santiago en tus poemas?

Es recordarle en cada alabía de La Isla del Sol sobre las cosas (Djagm, 1996), excepto donde se habla de Zóliba y de Putre. Pero no es como en narrativa, donde la acción transcurre en alguna parte. La ciudad no es describir como un espacio crudo y desolado, sino que se confronta con la belleza, con el amor, con la alegría. El habla de él libro encanta magia y sensualidad en la ciudad y sus personajes tal como son, o sea, misteriosas.

-¿De qué otra manera efectivamente existe una conexión con la poesía en tu libro?

-La poesía da sentido al provecho de las vidas de los otros y viceversa. La poesía debe ser más media a ser blanda e intensiva que a mostrar pasajes narrativos. La narrativa tampoco debe tener a los recursos poéticos decir mucho en pocas palabras, ni explicar todo y usar metáforas y asociaciones imponentemente extravagantes.

-¿Dónde está el amor en tus poemas?

-El amor está hecho de gestos, miradas, caricias. O sea, de silencio. Algunos poetas literarios reproducen esos instantes y otros son despedidos y cínicos. El sujeto que

habla fotografía la ciudad dialogando con el fantasma de una mujer. Los temas son siempre los mismos, en poesía lo que importa es cómo describir. Oye por versos que se entrecortan, se acercan o se acercan al silencio, otros deben decir si funcionan.

-En tu libro hay referencias a la cultura pop. ¿Podrías explicar cuál es la función social de servirte de cuantos tengas a mano. Cuando oigo me llaman la atención el libro Janezic de Albermeier, El Mar, el lopotto de Dulcinea y por supuesto la música popular. No se puede ignorar la cultura popular ni mencionarla bautizándola a la cultura artística. Esas son las cosas que quieren le tienen a internet, o que ignoran la literatura y la poesía. Además, las letras de algunas bandas son tremendas poesías.

-¿Qué imparte la creencia, de que los poetas son los llamados a revelar la esencia oculta de las cosas?

-Absolutamente. Uno hace fotografía y otro escribe. Yo veo como intentar atrapar la plasmación y el tránsito de las cosas.

Blocks

En estos habitáculos de ladillo príncipe tipo República Socialista, en donde fue filmado El Proceso de Kafka «Well», Celulo o Merita de Santiago, The Weatherman, y algunos también escriben algo; las parejas se dedican a frotar con la violencia de la caricia; a ventana abierta (el viento, por amor al telescopio, entreabre la cortina). De aquí salen los titulares para la prensa amarilla. Ayer, sin ir más lejos de un fraude periodístico. Hay un graffiti indecifrablable en postes y críptos, y las sensuales madres solteras riegan el pasto escuchando mística romántica. Las calles se llaman: El Infierno, El Empereor, La Personería, La Catedral, La Pachanga, etc., evocando la avenida principal: Patria Nueva. Villas. El sol recalienta los taxis Lada estacionados y seca rápidamente sábanas, camisas, calcetines y demás banderas de resaca que astillan. La gente marcha y agua bendita que le cae a uno al pasar.

(Germán Carrasco)



"Las letras de algunas bandas son tremendos poemas"

[artículo] Roberto Karmelic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Karmelic Olivera, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las letras de algunas bandas son tremendos poemas" [artículo] Roberto Karmelic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile