



09-06-1998
DAG 9862
ACTIVIDAD CULTURAL *El Mercurio*.

Poesía Del Sol

ARTE JOVEN

● Con el apoyo de Ed. Dolmen, el poeta Germán Carrasco publicó "La insidia del sol sobre las cosas", que ya se puede encontrar en librerías.

"El sol cae sobre el cemento de Santiago. Su claridad hace evidentes los defectos y los diamantes de la realidad. Enmarca a los transeúntes y los castiga brutalmente con sus revelaciones. Yo soy un poeta que canta y huye del sol cruel!"

Esa especie de declaración de principios define a la poesía de Germán Carrasco (27), ganador del "Premio Jorge Teillier 1997" de Ed. Dolmen con la selección "La insidia del sol sobre las cosas", que acaba de aparecer en librerías.

Se trata de un poemario santiaguino en el que deambulan personajes callejeros. Viejos recolectores de botellas, mendigos y prostitutas. "Son conocidos clichés que muestran la precariedad de vida" en que se encuentran quienes optan por "salirse del sistema de protocolo y convenciones sociales". Seres oscuros que hurgan en los basureros sin dejar que nada ni nadie entre en sus vidas.

Las imágenes urbanas surgen en un momento especial de la rutina diaria. Es la "Duermevela", instante exquisito y dulce en el que aparece el recuerdo de "cosas que quedaron pendientes". De esta forma, desarrolla una visión sufrida y pesimista de la vida en la urbe y busca "que el lector recupere —desde la oscuridad— energías para vivir".

La figura femenina también está presente en su poesía con la imagen de "mujer araña" y con el nombre de "Rita Consuelo". Son "golfa y musa" al mismo tiempo y representan al amor del hablante. Son aspectos de una mujer destruida por las vivencias del artista y que intenta revivir en el poema.

"El poeta es un voyeur que camina lento, observando todo como un verdadero psicópata, como un gato que disfruta los detalles. Y con sus rimas molesta a la muerte".

Carrasco expresa su visión de la calle con un lenguaje abundante en chilenismos y formas que, según él, contienen "una gran riqueza lírica". Utiliza elementos extra-poéticos e integra recursos creativos de sus antecesores, "sin ser vanguardista". Sus estrofas terminan con paréntesis y deja líneas en blanco para que el lector termine sus composiciones.

En "El velo. El sello", desordena la disposición de los versos para romper la oralidad del poema y proponer un sello racional y reflexivo. "Es un tipo de composición que no se puede cantar, porque es absolutamente mental".

Carrasco describe su ethos poético a través de imágenes, como "Las letras son rasgos de la muerte...", "el nudo de las palabras oprime..." y "un poeta/ intenta en vano despojar el lenguaje".

"Mi poesía es deprimente. Pero los autores más amargos producen un efecto contrario: leer un poema en voz alta —para los que no creemos— es como decir una oración".

Quiénes se interesen en su poesía podrán asistir a la Sala Shakespeare el 18 de junio, donde se presentará para leer una selección de sus poemarios "Brindis" (1994) y "La insidia del sol sobre las cosas". Allí podrán conocer los horizontes urbanos que enmarcan su creación artística.



Carrasco dice que el poeta es como "un anciano que toca de pie, trabajosamente/ melódico que no escuchan ni las palomas".

Poesía del sol [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía del sol [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile