



W-0132

Los inauditos reynos de Cardal

Aunque, por cierto, había oído hablar de él, mi encuentro con Matías Cardal se produjo en Tomé hace ya trece años. Sabía que era poeta de los antologados, pero ignoraba que fuera dramaturgo. Ocupaba entonces la rectoría del liceo, adonde llegué a ofrecerle una función de teatro. Una vez concluida, me invitó a su oficina y me entregó los originales de una obra suya que había obtenido una mención honrosa en un concurso de la Municipalidad de Santiago. Se trataba de "Caleta Bagres", un "oratorio dramático" que intratizaríamos juntos, y que se estrenó en enero de 1986. Otras dos piezas suyas continúan inéditas y bien merecerían ser montadas.

Hace un par de semanas se presentaron en el Salón de Honor de la municipalidad tomecina sus dos últimos libros, "Diccionario de Autores de la Región del Biobío" -del que ya me ocupé en esta columna- y "Los inauditos Reynos", incluido dentro de la Colección Correo de la Poesía de la Academia Iberoamericana, cuyo capítulo de Valparaíso dirige Alfonso Larrahona Kasten. El comentario estuvo a cargo del profesor y crítico literario Carlos René Ilarache.

En el prólogo de sus "Inauditos Reynos", señala Matías Cardal: "En esta pequeña antología he reunido poemas antiguos y recientes que tienen en común ser intrahistoria y transhistoria, memoria personal y ajena, donde la palabra aspira a ser clara como algunas personas. En su mayoría estos poemas son de breve estructura y

*• Me alegra leer que
Matías Cardal coincide
"con quienes afirman
que la poesía no nace de
la nada y en que ella está
hecha, en algún grado,
de versos ajenos.
Mi quehacer poético está
en deuda con muchos
autores y podría señalar,
casi con certeza, que lo
más distintivo de él es,
quizás, el regreso a la
territorialidad y a la
búsqueda de lo eterno".*



se refieren a territorios de una geografía física o de una geografía de la soledad, a los paraísos perdidos del

ser, irre recuperable como los sueños".

Sí, porque ahora "nos quedamos dormidos/ junto al fuego de la vieja/ con los duendes instalados/ en la cocina o en el rododendro./ Estos días, ya no son como otros días".

Podría decir que "Estos días", de Cardal, me recuerdan "Fontana Canda", de Dublé Urrutia, pero me alegra leer que Matías coincide "con quienes afirman que la poesía no nace de la nada y en que ella está hecha, en algún grado, de versos ajenos. Mi quehacer poético está en deuda con muchos autores y podría señalar, casi con certeza, que lo más distintivo de él es, quizás, el regreso a la territorialidad y a la búsqueda de lo eterno".

Y ese afán, en verdad, porque el hombre ignora: "¿De dónde viene aquel sueño turbador/ que revolotea en las venas como un alre,/ aquel silencio de primaveras y candiles/ bajo los cielos lentos donde las llaves del tiempo/ cierran antiguas aldobas?"

Qué bueno que Matías Cardal dejara momentáneamente de lado el quehacer de sus diccionarios para entregarnos esta breve antología. Emociona tropezarse con la hermosura de un verso. Sobre todo, cuando es cierto lo que advierte el poeta: "Ya no sabemos por dónde vamos/ ni por dónde van nuestros sueños". Algo que también mucho inquietó a León Felipe.

Sergio Ramón Fuentealba

Los inauditos reynos de Cardal [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los inauditos reynos de Cardal [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile