



Domingo 9 de marzo de 1997 / LA TERCERA

CULTURA

AGE 1954

ESPECTACULOS 59

En "A medio filo", obra para jóvenes del grupo "La Balanza"

Teatro y pedagogía se mezclan

● El 31 de marzo, en la sala Novedades, se estrena este montaje que explora las posibilidades artísticas del vínculo entre lo escénico y lo educativo.

Aunque en este montaje el predominio de las mujeres es absoluto, el espectador no verá nada que recuerde el estereotipo de lo femenino. Y los hombres «presentes» en la obra, pero por referencia, son tratados sin enojar ni prejuicios. Que nadie se imagine que el trabajo de "La Balanza" es feminista.

"A medio filo" equivale a un rudo debate cotidiano, no cuento de poesía, alrededor de los principales temas que afligen a los adolescentes. Conflictos simples que involucran el universo de cuatro amigos que no tienen por qué ser conscientes de las contradicciones de la etapa de crecimiento en que están. En esta tercera producción, "La Balanza" reitera una convicción: el teatro (el buen teatro, se entiende) es útil como instrumento educativo, ese ansioso y lejano objetivo común de profesores y padres.

ENCUESTA

Verónica García-Huidobro, actriz y docente teatral

En la cabeza de esta compañía independiente, integrada por actrices que son también profesoras de teatro, cuyo proyecto acogió la Corporación Cultural Teatro Novedades, "A medio filo", luego de su estreno el 31 de marzo, se exhibirá en escuelas de las comunas de Santiago Centro, Ñuñoa-Providencia y Puente Alto-La Florida. No menos de 5.000 alumnos de Enseñanza Media conocerán la obra.

¿Cómo se originó esta iniciativa?

«Desde 1982 hago docencia teatral con niños, adolescentes, tercera edad, discapacitados y profesores. Y siempre sentí la necesidad de generar una propuesta que plasmará lo que postulo en la clase: el teatro es un recurso para obtener un fin de crecimiento educativo. El teatro posibilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración, enriquece la comunicación, ayuda a la comunidad a reconocerse y a sentir como propia la realidad humana, social, política y económica en la que está inserta.

tica y económica en la que está inserta.

"A medio filo", dedicada a adolescentes, es la última etapa de la trilogía que comenzó con "Misterio Violeta" (1983, para niños) y continuó con "Mitro, la alquimista" (1995, para púberos).

En el equipo de trabajo intervienen también como productora, la actriz Yani Núñez, la educadora de párvulos Virginia Maray, la psicóloga Verónica Bannen y la profesora de castellano Liliana Pence, todas con experiencia en investigación pedagógica y estrechos vínculos con el teatro.

REFLEXION

¿Qué diferencia hay entre lo que hace "La Balanza" y la multitud de teatro escolar que existe?

«Nosotros sólo nos preocupamos de nuestro aporte. Creemos que el carácter de "recurso" educativo del teatro no tiene por qué restarle potencia ni calidad estética, estilística o profesional. Al revés, aunque no es el fin, el buen teatro facilita el proceso de crecimiento.

¿Tampoco se pretende formar público para teatro?



● El elenco de actrices, además de realizar su trabajo, también contribuyen al desarrollo de la obra.

ALEX MORGADO

«Sí, pero la formación de público se logra de otra manera, asociada con el pensar, el reflexionar, sin obras latosas, sin limitarse a los clásicos ni a los programas de estudio... Si el niño ve buen teatro se conectará con este arte.

¿Qué temas, para "La Balanza", le son propios a los adolescentes de hoy?

«Cuatro son los protagonistas y cuatro son las formas de relacionarse

con los hombres, hay cuatro versiones frente a las relaciones sexuales, al sida, a la conducta ante los padres, la amistad, el estudio, la soledad, el colegio, la droga, el alcohol, las anfetaminas...

¿El tema sexual es predominante?

«Lo sexual es importantísimo en la obra, pero todos los temas se abordan en forma directa, sutil o tangencial.

¿Es posible que la

obra provoque escándalo en sectores moralistas?

«No buscamos el escándalo, sino la reflexión, puntos de vista contrapuestos. Tal vez provoque algo de temor, mucho interés... pero lo que más queremos es que provoque identificación. Otro cuento es que la reflexión, a alguna gente, la eecandalo».

LEOPOLDO PULGAR I.

Teatro y pedagogía se mezclan [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro y pedagogía se mezclan [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile