





DES 067
EPC/1/A N° 3062 (30.6.97) p. 74

Es un espectáculo entretenido. Mezcla teatro, cine, música y fotografía. Los espacios quedan bien aprovechados y el ritmo general aparece como ideal. De la mano de la historia inventada por Charles Dickens ofrece liviano pasatiempo, con un texto simple y canciones originales con aires folclóricos, que no se pegan en los oídos.

No hará historia. Pasará como un divertimento para gente joven y poco exigente, donde las filmaciones del comienzo y final ponen un carácter aficiónado evidente. Al partir, ni fuerza ni creatividad, para limitarse a relatar hechos instalados en Rancagua —que luego se trasladan a Santiago— a comienzos de este siglo.

Las celebraciones del Centenario de la Independencia Nacional (1910) son una mera anécdota, pues nada tiene profundidad y todo va rápido y sin maye-



Agil musical

Título: "Oliver"
Autor: el inglés Charles Dickens (1812 - 1870) y su novela "Las aventuras de Oliver Twist", editada en 1838.
Adaptación: escrita libremente por Felipe Castro basándose en la novela y la película musical dirigida por Carol Reed en 1968.
Director: Vasco Moussier ("La rosa púrpura del Cairo").
Compañía: Teatro de la Universidad Católica (TEUC).
Elenco: Edgardo Bruna, Felipe Castro, Claudio González, Carlos Canales, Rodolfo Vázquez, Jaime McManus, Renato Bruna, Carlos Araya, Marcelo Salazar, Valenti-

na Raposo, Lenny Cortés, Francisco Gómez, Alvaro Espinoza, Cristián Soto.
Músicos: Gastón Encheverría, piano; Jorge Lobos, trompeta y percusión; Daniel Nuñez, contrabajo.
Escenografía y vestuario: Pablo Núñez.
Iluminación: Ramón López.
Música Original: Andrés Caceres.
Producción: Guillermo Alvaria.
Filmación: Sebastián Frensd.
Teatro: Sala 1 del Teatro UC (Jorge Willelmgton 26, Plaza Vialba. Teléfono: 295 5652).
Funciones: martes a sábado a las 19.30.
Duración: 100 minutos (sin intermedio).

El Patrón (Edgardo Bruna) es un maestro a seguir para los jóvenes del elenco.

nes antecedentes o reflexiones. Los personajes centrales también poseen el mismo ánimo, entregándose caricaturas farfuceas de distintos niveles históricos.

En el tema, las aventuras del pobre y desvalido huérfano que vive una serie de peripecias cayendo en un grupo muy especial de ladronzuelos, guiados por un viejo amante y sinvergüenza. Luego, el rescate y la redención. Difícilmente la puesta en escena alcance alguna conversación posterior sobre la pobreza, el descuido de la infancia, los malos ejemplos y otros, ya que la atmósfera de diversión total aboga cualquier otra intención.

La dirección muestra habilidad para salir adelante con un grupo de jóvenes entusiastas, más la sólida intervención del experimentado Edgardo Bruna, inventando una pluma de movimientos variada y ágil, con el mérito de reunir buenas voces, que cantan intencionando positivamente. Bella garganta la de Felipe Castro.

De la música original, de Andrés Castro, aplaudimos la valentía de atreverse con lo nuestro, pero admitimos de a menos algo más marcado y melodioso

Agil musical [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Agil musical [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile