



56

## cultura y espectáculos

ABE 5805

La Tercera / Domingo 19 de octubre de 1987

Alfredo Castro, presidente de Directores de Teatro de Chile A.G.

## "Motivaremos a los jóvenes a hacer también trabajo teórico"

Hace un jajih! cuando se le comenta lo difícil que es organizar a los artistas. Alfredo Castro sabe de las dificultades que implicaría ser presidente de Directores de Teatro de Chile A.G., pero no se problema porque tiene claro lo que debe ser la organización.

En primer lugar, será muy operativa -dice-, una organización gremial motivada especialmente por la necesidad de agruparse, estudiar y trabajar en torno de la dirección teatral".

Un objetivo fundamental sobrevalorará su acción: "Motivar a la gente joven a hacer también un trabajo intelectual. En Chile no se hace teoría teatral. Sería interesantísimo que un director explique cuál es su temática, por qué y cómo la trabaja, cómo tra-

• Publicar una revista, programar seminarios y recolectar el material disperso que hacen la historia de este arte son algunos objetivos de la recién constituida asociación.

baja con los actores, qué es el cuerpo del actor para él, cuál es su tendencia estética".

«No te preocupa involucrarte demasiado en la parte burocrática de lo gremial?

-No, es una muy buena directiva la que tenemos. Está integrada por Rodrigo Marquet, Alejandra Gutiérrez, Paulina García y Viviana Steiner. Es heterogénea, pluralista y democrática; representa varias generaciones y tendencias teatrales. Creo que el trabajo va a ser consistente. -«Hay un intento de

enfrentar la crítica teatral corporativamente? -Nada que ver. La asociación se formó porque la Comisión Asesora Presidencial en materias culturales entregó su documento y se va a formar el Instituto Nacional del Teatro. En todo caso, mi caso es el Colegio Médico vela por la ética de sus miembros y defiende a sus asociados cuando van es injustamente atacados, me parece que la asociación estará en su legítimo derecho si también lo hace. Nuestra posición es hacer un seminario con directores jóvenes,

escribir teoría teatral, publicar una revista y recolectar el material disperso de los maestros directores.

¿Cómo piensas que deben ser los vínculos entre los medios de comunicación y el mundo del arte?

-Nuestros trabajos depo-

nemos mutuamente. La

primera necesidad de la

asociación es establecer

buenos vínculos.

Me encantaría que la

gente que hace crítica sería

judicara escuchar la po-

sición de los directores sobre

sus montajes. Creo que el

desencuentro está ahí. Un

director plantea lo que

quiere hacer con una obra

y el crítico critica esa

opción. Así no hay diálogo

posible, ni armonía, ni críti-

ca, ni disputa posible. Ningún director ha estado

contra la crítica. Si hemos

exigido un mínimo de respe-

to.

COLUMNA VERTEBRAL.

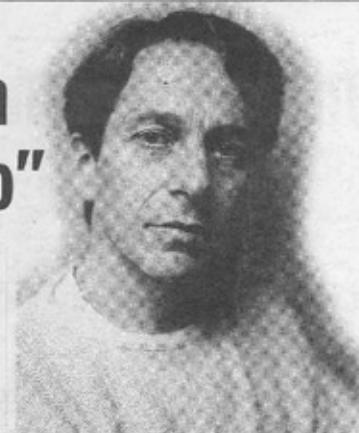
Rearticular la columnas

vertebral entre las genera-

ciones -pre y post golpe de

Estado, y los nuevos direc-

tores- es la gran tarea que



ARCHIVO COPEA

Según Alfredo Castro, la directiva que encabeza representa variadas generaciones y tendencias escénicas.

se plantan Alfredo Castro.

Así, agrega, tal vez no sucede "lo que le pasó a uno cuando joven y le ocurre a la gente joven de hoy: creer estar descubriendo cosas nuevas sin saber, por ejemplo, que Pedro Ortuño montó Noche de Reyes en el fondo del mar, hace 40 años. Eso se debe a que no hay una historia que nos cuente lo que se ha hecho".

«Faltan dramaturgos, hay una necesidad de ellos?

La dictadura produjo un quebre importante y en los últimos 15 años los

directores asumieron la dramaturgia. Creo que una cosa no suprime a la otra, sino que la potencia.

«Los nuevos directores es lo esencial?

«Ellos son la nueva generación y me importa que sean bien acogidos por sus pares. Nosotros fuimos una generación muy huérfana (Celedón, Göle, Andrés Pérez, en fin) y me gustaría que ellos tuvieran a quien destruir o ensalzar, con quien pelear, discutir o admirar. Creo que este es un buen momento para lograrlo.

Leopoldo Pulgar I.

NICOLE Y SU ÁLBUM "SUEÑO EN TRANSITO"  
EN FERIA DEL DISCO  
Una simpática visita de promoción al local de Ahumada 266 de Feria del

## "Motivaremos a los jóvenes a hacer también trabajo teórico"

[artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:Pulgar, Leopoldo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Motivaremos a los jóvenes a hacer también trabajo teórico" [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)