



Alfredo Castro: "Me gustaría dirigir una obra comercial"

ADMITE QUE SU TEATRO ES DENSO. AUNQUE ESTE AÑO SE PASARÁ POR PAPELES TAN DISÍMILES COMO EL DE EVA PERÓN, EL DE UN IMPOSTOR PARA UNA TELESERIE, Y EL DE BALDOMERO LILLO PARA EL CINE.

Ximena Villanueva

Dice que le gusta representar a los personajes caricaturescos de las teleseries como Eulogio Martínez, el rol que representará en la nueva producción de Televisión Nacional, "Pampa Ilusión". "Son papeles que permiten separarme de mí, es un juego, porque en ellos mezclo la comedia y el melodrama. Eulogio es un impostor que lleva una doble vida. Es ferviente católico de día y en la noche lleva una vida "licenciosa", explica.

Paralelamente a la filmación de la teleserie, Castro se apronta para la lectura dramatizada de "Eva Perón" en el contexto del Teatro a Mil, encuentro en el que además participará con dos de sus obras más aplaudidas: "Hechos Consumados" y "Patatas de Perro". Para marzo ya confirmó su participación en la obra que dirigirá el argentino Marcial di Fonzo -el mismo de "Copi, un Portrait"- para representar el papel de "Eva Perón", y además este año comenzará a filmar para la película de Marcelo Ferrari "Subterra", en la que encarnará al escritor chileno Baldomero Lillo.

-¿Cómo logrará reconstruir la gestualidad de un escritor del que se desconoce bastante de su vida personal?

-Por intuición. Soy un receptáculo de gestos, siempre estoy observando en personas. Para el caso de Baldomero

Lillo, me he refugiado en su única foto conocida. En ella se ve triste, delgado y prevalece su pelo negro. Eso, sumado a los textos melancólicos y profundos que escribió, provocan en mí una atmósfera.

-¿Por qué un hombre representa el papel de Eva Perón?

-Por ser fieles a la estética homosexual de Copi. Él fue un homosexual asumido y eso se expresa en toda su obra. En otros países como España se tiende a representar los papeles de Copi por un actor del sexo opuesto.

-¿Hay alguna tendencia a poner el tema de la homosexualidad en el debate social? Se lo pregunto por "Patatas de Perro", "La Huida" que estrenará Andrés Pérez y ahora las obras de Copi.

-Por mi parte no. Siempre me ha interesado el problema de la discriminación, pero a todo nivel. Pero creo que el tema de la homosexualidad sí se ha desdibujado y pienso que es muy positivo.

-¿Qué opina de la expansión a varias salas del Teatro a Mil?

-Me emocioné mucho el martes cuando el Presidente inauguró el festival. No es común tener un mandatario amable y culto respecto al teatro y que pueda hablar con tanta facilidad del tema justo después de una reunión tan antipática como la del Cosena. Después de ver a la Carmen Romero,



productora del encuentro, me trajo el recuerdo de los enormes esfuerzos para difundir el teatro. Ella luchaba porque nosotros montáramos "La marca de Adán", obra sobre homosexuales en una casa abandonada. Por otra parte, para quienes estamos en el rubro es muy positivo que el encuentro se haya internacionalizado.

-¿Qué opina del teatro comercial que ha prendido en Chile?

-Me parece notable que exista, per-

que hay personas a las que les gustan las revistas del corazón y las historias simples. Pero no tolero que quienes son empresarios del teatro traten de hacer filosofía de sus obras. A nosotros nos acusan de hacer un teatro cerrado y poco comprensible, y lo admito, pero no intento superficializarlo para venderlo. Me gustaría dirigir una obra comercial incluso como experiencia, como un ejercicio, pero no pretendería nada más.

El Metropolitano

01-01-2001

55 367

Alfredo Castro, "Me gustaría dirigir una obra comercial"

[artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Alfredo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Castro, "Me gustaría dirigir una obra comercial" [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile