



El circo y otros cuentos de César Castillo

Bozo, Ediciones Alerce, Rancagua

COMENTARIO
DE LUIS AGUSTÍN
MOLINA

El autor es un hombre múltiple: profesor básico, contador, poeta popular y cuentista. Pese a haber nacido en Rengo en 1948, la mayor parte de su existencia la ha vivido aquí en Rancagua en donde se ha destacado como maestro y sobre todo como poeta popular con su Alias El Tranca, ganado con gratísimos esfuerzos a lo largo de muchas noches de bohemia. Pero en esta oportunidad queremos referirnos especialmente al cuentista. *El circo y otros cuentos* es su primera obra publicada en este género, aunque hasta ahora ya ha editado cuatro textos de poesía popular.

La mayor parte de los cuentos incluidos en este libro han sido premiados en diversos concursos: Revista "La Bicicleta", Municipalidad de Dohihue, Colegio de Profesores, Caja de Compensación Javiera Carrera, Municipalidad de Valparaíso, Corporación Municipal de Rancagua, etc. Y con justa razón, pues en casi todos ellos se revela un verdadero talento narrativo, con variadas temáticas, situaciones y técnicas literarias. En este sentido, César Castillo es un muy digno aporte al desarrollo de la narrativa literaria rancagüina donde escasean, al igual que en el resto del país, los cultores de este género (cosa que no ocurre con la poesía lírica). El texto que, lamentablemente, carece de índice, contiene un total de diez cuentos y una semblanza de Valparaíso a base de poesía popular. A nuestro juicio, los mejores cuentos, los que alcanzan mayor altura artística y profundidad humana son, en primer lugar, "Salto al vacío" (destacado también por el prologuista Diego Muñoz Valenzuela, valioso escritor chileno de la última generación) en donde configura una

atmósfera kafkiana y metafísica basado en el leitmotiv del tren, con toda la carga simbólica que ha ido adquiriendo este medio de transporte en diversos autores de fama mundial (Horacio Quiroga, Juan José Arreola, por nombrar algunos); luego está "Receta a dos voces", la historia de una pareja de exiliados que se reencuentran en el mismo hotel donde hicieron el amor veinte años atrás; y "Días de caridad", una sorprendente y humorística historia narrada por el niño idiota de la familia. Los demás textos, por supuesto, tienen también sus méritos y en ningún caso le restan calidad al conjunto. Ahí están, por ejemplo, "El circo" donde contrasta la visión lírica y casi cómica del narrador con la crueldadinal del público; "Todas íbamos a ser reinas", una fantasía juvenil inspirada en los inmortales versos de Gabriela Mistral; "Accidente por accidente" que desamolla paso a paso el motivo de la venganza, etc. No existe el cuento perfecto; pero algunos de los rasgos que distinguen a un buen cuento son la creación de una atmósfera atrayente, un acertado manejo de la situación planteada, un lenguaje eficaz y un desenlace inesperado o impactante. En este último rasgo César Castillo tiene muy buenos logros. Al decir de Cortázar, no gana por knockout, pero sí por muchos puntos a favor.

En suma, con este su primer libro de cuentos, se ubica de muy buena manera en el surco abierto por José Victorino Lastarria, seguido después por Oscar Castro, Baltazar Castro, Gonzalo Drago y otros muy escasos escritores regionales o locales que se inclinan por la narración breve. Ojalá que perseverare en su empeño y que pronto podamos leer otro volumen de cuentos de su autoría.

el Rancagüino, Rancagua, 6-IV-1997 p.4.

El circo y otros cuentos de César Castillo Bozo [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El circo y otros cuentos de César Castillo Bozo [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)