



(42814387) 000193404

GABRIELA MISTRAL: EL MAGISTERIO COMO POESIA

Por Profesor Hugo A. Fourcade
San Luis, 1989
Argentina

1.- Explicación preliminar

¿Por qué razón desde nuestra argentina humildad provinciana hemos venido a esta tierra chilena a hablar de Gabriela Mistral en este año conmemorativo del centenario de su nacimiento?

¿Por qué con escasas dotes y con escasos recursos bibliográficos hemos aceptado este compromiso y este aprieto que implica adentrarse en la obra de un poeta cuyo mensaje permanece intangible en la floresta hispanohablante, con el ánimo de desentrañar alguna faceta, de las tantas elocuentes, que brillaron en su espíritu?

¿Por qué en fin estamos aquí en esta territorialidad, en este ámbito desmesurado de La Serena, de Vicuña y de Monte-Grande, en la fecunda oquedad del Valle de Elqui, intentando apresar como si fuera un perfume lejano o los efluvios de un lugar prodigioso la lección que brota del alma misma de aquella Lucila Godoy que, desde los albores de su vida quiso ser maestra?

Difícil sería explicar o dar razón a estas interrogaciones. Tal vez el todo o el motivo convocante de este encuentro las haga innecesarias. Lo cierto es que hemos retornado para sumar sencillamente nuestro homenaje a los tantos merecidos, auténticos y cálidos que recibirá Gabriela mientras transcurra 1989, para honrar su memoria con las mejores palmas y laureles, para regresar a la autenticidad de su canto, a la palabra y al verbo que la historia de la literatura americana ha hecho perdurables.

Con ser medido y casto el propósito entraña, como cualquier respuesta intelectual el riesgo de un acierto, tanto como puede implicar el vertiginoso descenso hacia el error, la imprecisión o la duda.

Pero este es, al fin, el camino elegido y por él intentaremos transitar sin temor a reparo

alguno pues traemos más que ciencia sentimientos, más que ex gesis académica calor de hermandad, apreciación de valores comunes, ilusión en la búsqueda de aquellas raíces del idioma y de la raza que Gabriela Mistral dejó impresa para siempre en su poesía.

2.- El magisterio como poesía

¿Qué significado tiene para nosotros la expresión "el magisterio como poesía" que, creemos honestamente, es la síntesis más convincente de su poderosa personalidad?

• Fue Gabriela Mistral en su esencialidad original primero y ante todo maestra. Ejercitando ese magisterio, actuando y obrando como docente, como pedagoga, como "conductora de niños" desde la más cruda inopia, desde la más absoluta indigencia, hace de su quehacer una pura manifestación poética.

Sí, tal es nuestra convicción. En Gabriela Mistral, quizás como en pocas mujeres se advierte la categoría de un magisterio poético sustancialmente encarnado.

Para los griegos -maestros de nuestra cultura-, tarea poética era todo quehacer del hombre, toda "creación", y no otro fue desde el origen, el sentido de la palabra poesía. Hordelín ha dicho en la palabra de Werner Jaeger: "Lo perdurable es la obra de los poetas". "Lo perdurable es la obra de los poetas", escribe Werner Jaeger. Este pensamiento expresa la ley fundamental de la historia de la cultura y de la educación helénicas. Sus piedras fundamentales se hallan en la obra de los poetas. De grado en grado y de un modo creciente desarrolla la poesía griega, con plena conciencia, su espíritu educador.

Poeta pues por nacimiento, Gabriela, y desde el grito germinal, viviendo permanentemente en pulso de poesía. De tal modo que su docencia el poeta-maestro de todos los pueblos y de todos los tiempos, el poeta-maestro con

Gabriela Mistral, el magisterio como poesía [artículo] Hugo A. Fourcade.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fourcade, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral, el magisterio como poesía [artículo] Hugo A. Fourcade.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile