



REVISTA «UNIVERSUM» PRIMER SEMESTRE 1987
Universidad de Talca

UN PROYECTO PARA LA "FUNDACION NERUDA"

Leonardo Valdés Cruz

El tema "Neruda" y su legado invade todas las áreas del conocimiento. Día a día, no sólo en Chile, sino que en los principales centros intelectuales del mundo, poetas, estudiantes y hombres de ciencia investigan la producción, de quien, quizás, es el chileno más conocido mundialmente. Leonardo Valdés, arquitecto de la Universidad Católica, desarrolló su proyecto para la Fundación Neruda, como su trabajo de fin de carrera. El autor de esta propuesta, quiso elegir un tema más allá de lo estrictamente profesional, porque en su opinión, quería que el tema de su trabajo fuese "un alma propia, capaz de sugerir al espíritu, que bien vale el esfuerzo de trabajar un largo tiempo cuando la materia que se tiene entre las manos es de algún modo generosa".

La Fundación Neruda es una entidad destinada a administrar el legado del poeta y difundir, además, los alcances de su vida y su obra; actualmente es presidida por el escritor Jorge Edwards y formada por intelectuales y personas de diversas profesiones. Leonardo Valdés intenta con su proyecto, realizar una proposición para albergar en un edificio a la Fundación Neruda, donde en el mismo lugar donde el poeta encontrara su paz, felicidad e inspiración.

Arquitecto
Universidad Católica

- I. Una conversación con el pintor Nemesio Antúnez abre las puertas a una segunda etapa. Antúnez pone de manifiesto el carácter universal de Neruda, y la necesidad imperiosa de darle más fuerza a la difusión del arte y de la poesía en general, así como a la "Fundación" en particular. Antúnez menciona un lugar "Cantalao", y luego exclama, ¡hay que hacer algo allí!

Tiempo después leyendo la obra nerudiana, en particular "Para nacer he nacido", encuentro el capítulo: "Destrucciones en Cantalao" (pag. 257), donde expone "de haber disfrutado tanto del reposo y del trabajo en la soledad marina, me entró un vago remordimiento. Y mis compañeros? mis amigos o enemigos escritores? Tendrían ellos este lujo creativo de trabajar y descansar frente al océano?".

"Por eso cuando frente a Isla Negra se pusieron en venta unos terrenos costeros, yo reservé tal vez el más hermoso, para fundar en él una colonia de escritores. Lo fui pagando por años con mi trabajo frente al mar, pensando restituir así algo de lo que debo a la interperie marina".

"Bauticé este territorio literario con el nombre de Cantalao. Así se llamaba un pueblo imaginario en uno de mis primeros poemas".

"Esta mañana me fui a dejar un ancla recién comprada en el puerto de San Antonio. Con serias dificultades y con la ayuda de un tractor puede depositarla en una altura del terreno. Nada mas fundador que un ancla. Toda fundación debe ser así precedida.

Por lo menos, en la Costa, una construcción no debiera empezar con la primera piedra, sino con el ancla primera".

- II. Neruda ha muerto la herencia queda: Sus cosas, su casa, los libros, los juguetes (mascarones y botellas), sus poemas, miles de poemas, cortos y extensos, en casi todas las lenguas, sus cartas, su tumba, el testamento, su fundación: "La Fundación Neruda", que aparece como la administración de todo esto, de este cuerpo aún con vida que debe abrirse para seguir creciendo.

Un proyecto para la "Fundación Neruda" [artículo] Leonardo Valdés Cruz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés Cruz, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un proyecto para la "Fundación Neruda" [artículo] Leonardo Valdés Cruz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile