



000 203351

3700

HACIA LA DETERMINACIÓN DEL ARTE POÉTICA, DE GABRIELA MISTRAL: EL ORIGEN DEL CANTO POÉTICO

Ana María Cuneo Macchiavello

Universidad de Chile

El título de esta presentación pone de manifiesto que en ella se desarrollará un aspecto específico de una investigación más amplia a la cual esta reflexión pertenece. Investigación que tiene por objeto determinar el "arte poética" de Gabriela Mistral, no la que podría deducirse del estudio cuidadoso de sus múltiples artículos que tocan el tema, sino el pensamiento mistraliano acerca del origen de la creación poética que ha quedado inscrito en el interior de sus propios textos poéticos.

El estudio sobre el concepto de arte expuesto en cartas, artículos y ensayos fue iniciado en 1982 por Onilda Jiménez en su tesis doctoral¹. En el capítulo II n° 4 de ésta, se aborda el tema de la "Elaboración de una Poética" desde las perspectivas de la naturaleza y función de la poesía, el proceso de creación y el ritmo.

Nuestro intento es diferente. Consiste en revisar el metalenguaje poético presente en los textos mistralianos, aquel que se incluyen en el interior de los poemas. Parte de esta investigación ya fue expuesta en mi artículo: "Hacia la determinación del "Arte poética", de Gabriela Mistral"². En dicho artículo se recogió las definiciones descriptivas y esenciales de poemas que quedaban registradas en los textos poéticos. Los resultados otorgaban a la poética mistraliana un carácter no normativo y hacían manifiesta una lucidez teórica notable absolutamente actual. Así, por ejemplo, la concepción del carácter ficticio del discurso literario y el hecho de que todo lo representado en el poema se funda en su propia referencia. El discurso poético ha transmutado la realidad del mundo y ha constituido su propio consistir. El poeta trabaja con la

¹ Jiménez, Onilda: *La crítica literaria en la obra de Gabriela Mistral*. Miami, Ediciones Universitarias, 1982, Paper 303. En ese libro la autora se refiere a la formación intelectual de Gabriela Mistral, a su concepto de los géneros, al americanismo, a la literatura femenina; y, fundamentalmente, a sus críticas literarias publicadas en revistas y diarios de la época.

² Cuneo, M., Ana María: *Hacia la determinación del Arte poético de Gabriela Mistral*. En: *Revista Chilena de Literatura N° 26*, Santiago, Editorial Universitaria, 1985.

Hacia la determinación del arte poética de Gabriela Mistral, el origen del canto poético [artículo] Ana María Cuneo Macchiavello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hacia la determinación del arte poética de Gabriela Mistral, el origen del canto poético [artículo] Ana María Cuneo Macchiavello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)