



000 161868

Lanzamiento hacia el Lejano Oeste

La aventura de sentirse aventurero.

Y vino el lanzamiento en el Instituto de Cultura Hispánica. Buena elección para un escritor que tiene excelentes relaciones con Cervantes y su decir.

Estaba allí —muchas veces nos hemos reído con Filebo del nombre que tiene esta ceremonia de presentar un libro imaginando que llegará el día que un escritor surrealista se atreva a realizar un verdadero "lanzamiento" de libros sobre las cuberas de los asistentes— y estaba en este lanzamiento —decía— "tout le Santiago littéraire", incluido Rosasco, menos los ausentes de siempre, cuando les dicen que no vayan.

Habló el poeta Edmundo Moure con la agudeza propia de un promotor de Lejano Oeste... y habló también Juan Antonio Massone como presentador, con más prudencia.

Luego llegó el turno de Luis Sánchez Latorre, pero tras de él apareció el histriónico Filebo. Luis Sánchez es ponderado, docto, con reputación de Caballero Cruzado. Filebo es irreverente, juvenil, egodramático, con perfiles de Crispín y de Molière, y como buen Crispín, nos embarcó en sus dimes y diretes llenos de imaginación y de sembrados surrealistas. Y digo a todos porque a todos agradeció que él fuese un escritor de pública estimación, a los que estábamos y a los que no estaban, a los conocidos y desconocidos, a los que leyó y a los que nunca jamás leería, y, finalmente, a los escritores vivos o por vivir, muertos o por morir. Siguió el consejo de los clásicos: el único defecto en el cual hay que ser pródigo es el del agradecimiento.

¿Cuál sería entonces ese "Lejano Oeste"...? Acaso algo así como el "oriente eterno" de los masones, porque Filebo es sembrador de contradictoria filosofías y además un metafísico observante, irremediable.

Las primeras páginas, prometedoras, nos descubren la aventura en que vamos y que existe un "lejano oeste", y que todos cuando niños tuvimos uno, y cuál más o cuál menos, todavía no lo borra de su calendario de inconfesables audacias. Días lejanos, cuando las pandillas disparaban su revólveres de madera al estilo de Tom Mix y sus vaqueros.

—¡Pum!... ¡Pum! estás muerto. Palabra de honor.

Y la víctima no se movía del suelo, así pasara a su lado la niña de sus suspiros.

—¡Pum!... ¡Pum!... Estaba muerto.

¿Qué tiempos ésos cuando se moría bajo palabra de honor!

Luis Sánchez Latorre nos llama a recuerdos desde los balcones de su "Lejano Oeste", un libro para deleite de adultos que no tuvieron aventuras y jóvenes que aún no salen a segundas búsquedas hacia un nuevo Lejano Oeste.

Primoroso y agresivo lenguaje esgrime el autor para dar seguridad a las narraciones en que segmenta su discurso del buen decir y con belleza y picardía convence, y aceptamos su "Lejano Oeste", ya surrealista como en "Navegando hacia el Sur", "La niña de Modigliano" o "El ciruelo"; ya en la balada barroca de "Gallo Blanco", o en ese puente de "Muerte y Transfiguración", donde es posible hallar una "coloración psicológica" en los metafísicos de aquel desborde de elegancia en el pensamiento, el lenguaje y el dolor.

Y en la medida que uno lee y avanza en la aventura apunta que por los infinitos caminos hacia el "Lejano Oeste" se desuelga, a escondidas de Luis Sánchez, naturalista y kantiano, el metafísico Filebo, surrealista y barroco.

● Wilfredo Mayorga

Lanzamiento hacia el Lejano Oeste [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lanzamiento hacia el Lejano Oeste [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile