



(ay 2672) 000 181 426

El interés por unificar criterios ante una figura representativa de la historia literaria hispanoamericana, la necesidad de un balance en su estudio crítico y la investigación del credo estético que postuló, motivan la presente edición.

El capítulo primero nos describe la situación desmembrada de la poesía durante su niñez y adolescencia. Onilda Jiménez hace especial mención al esfuerzo que involucra el autoinductismo, carente de dirección y de criterio literario para seleccionar las lecturas de formación.

Para la ensayista, Europa en general e Italia y España en particular, son elementos claves en el influjo cultural de Gabriela. Sin embargo, es la experiencia mexicana la que connota su visión del indio y su posición frente al ser americano.

El capítulo segundo está dedicado a la Teoría Literaria, señalando que al enfrentar este tópico "nos hemos dado cuenta de la inseparabilidad de la teoría y de la crítica literaria y de que, al pretender exponer sus ideas y opiniones sobre determinadas escuelas, tendencias y autores, pasábamos en el vario al no mencionar también los principios en que se basaban". (p. 57).

Gabriela Mistral maneja el concepto tradicional de género y usa, con naturalidad, la terminología moderna. Considera primordial la etapa de formación del escritor, quien debe integrar su experiencia vital como materia literaria.

En la concepción mistraliana escribir es ejercer la vocación, es asumir una misión trascendental. Para ella, la originalidad es el "valor máximo" (p. 87) y se revela a través de un lenguaje nuevo que actúa como una "marea de fuego" en la obra que emerge.

Si bien Gabriela Mistral no elaboró una teoría poética orgánica y formal, explicitó su concepción de poesía, especificando su naturaleza y función. En este contexto, define al poeta como un guardador de imágenes.

El mundo es un conjunto de formas huidizas que dejan su huella en el poeta. El poeta es un comunicador de esta experiencia quiesca, a través del recuerdo, selecciona artísticamente aquello que se convertirá en objeto de expresión. Cumple así una función colectiva en su rol de voz de los otros.

La poesía, entendida como fuerza sobrenatural, ingresa al ámbito de lo religioso. La inspiración "que es la Gracia en la poesía, existe, pero no acompaña siempre al poeta. Son períodos en que éste se siente particularmente dotado para la creación" (p. 93) logrando momentos de máxima brillantez.

Respecto de la literatura femenina de su época, opina que es pobre, sentimentalizada y monosémica. Considera que ha llegado el tiempo de iniciar una literatura femenina seria, a la que concede como espacio determinado la cotidianidad, que debe ser levantada al punto de la belleza. En este mismo sentido, propone el mundo infantil como objeto poético connatural al ser femenino.

El capítulo tercero está referido a la crítica literaria. El trabajo crítico de Gabriela Mistral se encuentra disgregado en prólogos, conferencias, artículos y cartas, tanto abiertas como personales.

En la escritora opera una concepción rigurosa de la labor crítica, que involucra la bibliografía y el análisis. Sin embargo, en su discurso se aprecian algunos prejuicios decimonónicos, al entender la crítica como una creación de segundo orden, que se fundamenta en la creación primigenia de otro.

En su abundante obra, encontramos referencias críticas a distintas épocas, movimientos y escuelas literarias, como la Edad Media, el Siglo de Oro, el Romanticismo, el Modernismo y el Realismo. Tanto a escritores de su tiempo: Rubén Darío, Amado Nervo, Alfonso Sotomayor, Juan de Ibarbourou, Luis Llorens Torre, Manuel Magallanes Moure, entre otros; como a escritores clásicos: fray Luis, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Cervantes y Lope de Vega.

Siglos n° 23, volumen 30, 13, 2^o semestre 1971

RESEÑAS 137

En su crítica, las ideas y apropaciones provienen fundamentalmente del contexto epocal. Aboga por una crítica objetiva, desapasionada, seria y aunque sabe que este ejercicio implica inteligencia y rigurosidad, le resta valor creativo.

El libro concluye con una copiosísima Bibliografía dividida en dos partes: I. Obras de Gabriela Mistral (pp. 227-271) y II. Bibliografía selecta sobre Gabriela Mistral (pp. 273-277). En este último apartado echamos de menos algunas trabajos importantes, pero ello no desmerece el valor que este ensayo tiene como maestrario del pensamiento de Gabriela Mistral.

Onilda A. Jiménez [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Onilda A. Jiménez [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)