



## TODAS LAS GABRIELAS UNA MISTRAL

**E**n unos días más se celebran 100 años del nacimiento de Gabriela Mistral. Una noble chilena que entendió su regionalismo como universalismo. Alguien que puso en práctica sus ideas y que se autoconstruyó una imagen, hecha de palabras.

Lucila Godoy Alcayaga tiene a lo largo de su vida una biografía fascinante. De lo telúrico andino nace una palabra poética. Y de las muchas cosas que ella hizo sobresalen sus textos escritos.

Hay un inicio trágico y romántico en la vida de la autora que se refleja en el discurso del hablante. El suicidio, el despecho, el temor de Dios, el amante, la muerte, la desolación. La problemática individual coima al sujeto. Se expone un mundo íntimo y en crisis permanente.

Hay en Gabriela Mistral, primero pues una búsqueda y creación de lenguaje en torno a una temática personal y eso contribuye a legitimar la lectura biográfica como explicación última de estos textos, enfatizando lo religioso o lo materno.

Sin embargo, las connotaciones que provocan en los lectores las palabras de los poemas de Gabriela Mistral son ricas, y se desarrollan de diferente manera, según sean los receptores.

La obra escrita de Gabriela Mistral contiene también un segundo momento en que se transita a un modo de ternura o comunión con las cosas, se pasa a una temática latinoamericanista, con un ánimo histórico se rescata no sólo lo indígena, sino también la mujer, el niño, el campesino.

Se trata del imperio de lo objetivo, cuando el poeta siente

MANUEL JOFRE  
Facultad de Humanidades  
U.L.S.

que su voz viene de otros, y de esa intertextualidad se hace cargo polifónicamente y en lo que dice y escribe se testimonia la plenitud ontológica, la proyección de lo humano en las materias. El discurso poético se siente parte ahora de la realidad.

En el caso de muchos poetas latinoamericanos se percibe constantemente una organización ternaria de toda su obra escrita.

Al primer momento de expresividad subjetiva le sobreviene la prosificación mediante lo objetivo. En los textos que llevan como autor a Gabriela Mistral se le abre al poeta el mundo, dando paso a una concepción cada vez más amplia. Eso se ve en el predominio de poemas dedicados a cosas reales como imaginarias, lo que la hace una obra netamente nominalista, hecha de sustantivos.

Lógicamente, la tercera etapa en la poesía de Gabriela Mistral es el intento de equilibrar estos dos momentos previos.

Unir la palabra y la cosa, lo simbólico y lo real, en una síntesis y armonía. Otros poetas chilenos cumplen con el mismo modelo, que parece constituir una tradición poética: Neruda, Huidobro, de Rokha, y que se extiende también a otros poetas latinoamericanos, como César Vallejo, Octavio Paz, o Ernesto Cardenal.

La búsqueda del equilibrio entre el sentimiento y la razón es un eje decisivo en su obra, como lo es también la opción entre lo social y lo individual, o entre lo material y lo ideal.

01 Día, La Serena, 25-III-1989 p. 3.

3250

290061000

## Todas las Gabrielas una Mistral [artículo] Manuel Jofré.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Todas las Gabrielas una Mistral [artículo] Manuel Jofré.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile