



"Sabadomingo", una novela sobre Valparaíso

(106 26 54)
000 173 792

Hubo hace medio siglo en nuestro puerto un sagaz investigador, crítico y catedrático que aunque nacido en Rengo en 1908, adoptó nuestra ciudadanía desde su juventud transformándose en un porteño más.

Se trata de Juan Uribe Echeverría, cuya partida al final del año pasado en la capital, fue justamente lamentada y concitó un mayor sentimiento de pesar por no habersele recordado aquí oportunamente como lo merecía.

Fue director del Instituto Pedagógico de Valparaíso, dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, desde 1957 a 1962, profesor de varias generaciones, auténtico formador de juventudes e investigador y actor del Valparaíso semidesaparecido y nostálgico de su época.

La alcurria de escritor de Juan Uribe fue inconfundible y gran parte de su carrera la troqueló en Valparaíso, de donde salió más tarde para entregar a las prensas nacionales diversas obras de investigación folklórica que dieron buena prueba del éxito con que abordaba esta disciplina. Entre ellas puede citarse: "Contribución al estudio de la literatura de costumbres, prólogo a tipos y costumbres de Chile, de Pedro Ruiz Aldea"; "Cantos a lo divino y a lo humano en Aculeo"; "Contrapunto de alféreces en la provincia de Valparaíso"; "La Tirana de Tarapacá"; "Canciones de Alhué"; "Tipos y cuadros de costumbres en la poesía popular de Chile"; "Folklore de Colliguay"; "Antología para el Sesquicentenario" y diversas otras más.

En el género de ensayo obtuvo en 1949 el Premio de la Municipalidad de Santiago, por su estudio "Cervantes en las letras hispanoamericanas", escribiendo, además, otros textos de divulgación y exégesis tales como "Poesía y pintura del Supercosmos", basado en la obra del porteño Arturo Alcayaga Vicuña y "Pío Baroja: técnica, estilo y personajes".

Sobre este último, habría que añadir que Uribe era un barojiano nato, siendo un especialista en su obra, que conceptuaba como propia de uno de los primeros novelistas contemporáneos. Admiraba en el ilustre guipuzcoano el afán de ser ameno en sus construcciones artísti-

cas con personajes que en sus obras tienen mucho de sí mismos y en que es fácil encontrar una vena de ternura y sensibilidad y, a veces, un aire de melancolía y escepticismo.

En la especialidad de la novela, que no cultivó tal vez con persistencia debido a su atareado quehacer, dejó dos narraciones que captan lo profundamente interesado con que actuaba en la investigación de las manifestaciones de la vida popular: "El págil y San Pancracio", basado en la aventura en la capital de un joven boxeador nortino (Uribe en sus años mozos fue cronista deportivo y conocía bien el tema); y "Sabadomingo", tal vez su mejor relato, que apunta a un trozo palpitante de la vida en Valparaíso, en los decenios de los años treinta al cincuenta que quiso, tal vez, novelar posteriormente.

La acción de esta novela sobre Valparaíso transcurre entre callejuelas empedradas, semiescondidas, llenas de sorpresas, con cerros estrechos y retorcidos, "que se yerguen sobre las partes más céntricas, soportando sobre sus lomas nuevas poblaciones."

Pasan por sus páginas playas y caletas de pescadores, carreristas empedernidos dateros, armonios, casas de pensión, bomberos de "hacha y espada"; la antigua Iglesia San Francisco, apoteosis del ladrillo ennegrecido por los vientos marinos; pintores y poetas, algunos de "carne y hueso", pero con otro nombre; refugiados españoles en número de dos mil —que cuando Neruda era cónsul en Madrid embarcó en el "Winnipeg"—; el Liceo Eduardo de la Barra, que "reflejaba el alma cosmopolita de Valparaíso"; gatos, una lora, canarios, todo a través de situaciones ficticias, mágicas y también reales, que el autor supo exponer con su tono narrativo de novelista y capacidad para evocar ambientes, recoger voces y mover personajes.

La presencia porteña de Juan Uribe fue inconfundible. Nuestras calles le vieron pasar en otros años con su rostro de aspecto saludable, sus ojos vivaces e interrogativos, su largo abrigo azul, su sombrero de la época y el portadocumentos siempre repleto de escritos y de libros. Lo mismo que supo escribir con talento.

L. R.

El Mercurio, Valparaíso, 12-X-1989 p. 3

Lautaro Rojas

"Sabado Domingo", una novela sobre Valparaíso [artículo] L. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. R

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sabado Domingo", una novela sobre Valparaíso [artículo] L. R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile