



Punto de Mira

(ACN 8572) 000198528

Resonancias Poéticas a Gonzalo Rojas

Por Ernesto Vásquez Méndez

La Discusión, Chile, 17-XII-1992 p. 2.

La palabra poética encierra mucho más de lo que ella ha querido decir. Más o menos, lo expresó así un día nuestro Premio Nacional.

Razón que explica la aparente oscuridad de todo gran poema. Al poeta, nada de lo que es humano le es extraño, y ciertamente en la obra suya está el hombre entero. En ella hay resonancias que no escapan al buen oyente: Como en la música, las vibraciones del verso revelan su gran riqueza.

Este poeta que recibe el Premio Nacional en Chile y vuelt a España a recibir el Premio Reina Sofía, este Gonzalo Rojas, orgullo de nuestras letras, es entendido, admirado y elogiado en el más objetivo y supremo veredictio de la crítica. En autorizado verbo explica a sus entrevistadores cómo se ha dado en él la palabra poética en su taller interior, en balbuciente iniciación.

Como el simbolista Baudelaire, ha podido decir también que el verdadero hogar, la patria de los poetas, es la infancia. En su alma de niño resonaron aquellas voces escuchadas hasta llegar a crear un espacio imaginario que

lo hacían aproximarse y alejarse a la vez de la realidad, como la araña tejedora de su espacio...

Mi poesía es concreta, no es una poesía abstracta, enfatiza Gonzalo Rojas: "De súbito, ella salta a la luz en atmósfera abstracta, pero ella toca las cosas".

Como la vida misma, la poesía es una conducta. La obra del poeta es inseparable de su manera de ser, de pensar y de comportarse. Su ritmo hecho de silencio y de sonoridades (como en música) constituye la fuente de lo que es inefable, lo que casi se toca y no puede ser dicho.

A la pregunta sobre la naturaleza de la palabra poética, responde: "A mí me sucedió que siendo niño, la voz Relámpago, en medio del portentoso espectáculo de una tormenta en el sur, vino a cobrar una dimensión existencial. La vida es un relámpago. El sueño es un destello luminoso. Nacemos y desnacemos en lo efímero. Aquella visión se me hizo constante obsesión".

Todo se torna lenguaje misterio en la poesía. Lo entenderemos si penetramos en él. En un verso ese otro gigante de la poesía, Pablo de Rokka, pregunta: ¿Qué es el canto? Y responde: "Nada". Uno se queda pensativo, y el poeta prosigue: "El canto canta, el canto canta", con insistencia reiterativa, jugando en el suspense. En conclusión, así: "No como el pájaro, sino como el canto del pájaro".

Es la poesía. Clave del mundo invisible. Magia. Misterio. Ideal. Aspiración humana hacia una Belleza Superior.

Así resuena la voz de Gonzalo Rojas.

LA DISCUSIÓN	
Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870	
Director:	Tito Castillo Peñata.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fono:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

Resonancias poéticas a Gonzalo Rojas [artículo] Ernesto Vásquez Méndez.

AUTORÍA

Vásquez Méndez, Ernesto, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Resonancias poéticas a Gonzalo Rojas [artículo] Ernesto Vásquez Méndez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)