





Premio Nacional de Literatura, 1992; Gonzalo Rojas

000195762

Marcela Alborno Dachelet

Gonzalo Rojas (1917) obtuvo el Premio Nacional de Literatura este año. El jurado estuvo integrado por el Ministro de Educación, Jorge Arrate; el presidente de la Academia Chilena de la Lengua, Roque Esteban Scarpa; el rector de la Universidad de Chile, Jaime Lavados; y el designado por el Consejo de Rectores, Erwin Haverbeck.

El jurado le otorgó el Premio, "porque desde sus primeras obras ha logrado visiones profundas y universales del hombre y su circunstancia, valiéndose de un lenguaje poético original, pleno de imágenes y símbolos".

La obra del poeta galardonado es extensa y rica en imágenes literarias. Comienza publicando en el año '48, "La miseria del hombre", en 1964 publica una de las obras más significativas, "Contra la muerte", que obtuvo el Premio Municipal de Santiago en ese año. Esta obra, publicada con 18 años de diferencia, tuvo una buena acogida de la crítica y representó un rechazo a la "literatura como literatura" por la suavidad del pensamiento y las imágenes del lenguaje. Un fragmento de la poesía "Contra la muerte"...

"Me arranco las visiones y me arranco los ojos cada día que pasa.
No quiero ver ¡no puedo! ver morir
a los hombres cada día.
Prefiero ser de piedra, estar oscuro,
a soportar el asco de ablandarme
por dentro y sonreír
a diestra y a siniestra con tal de prosperar
en mi negocio.

No tengo otro que estar aquí
diciendo la verdad
en mitad de la calle y hacia todos los vientos:
la verdad de estar vivo, únicamente vivo
con los pies en la tierra y el esqueleto
libre en este mundo..."

Después de 13 años, en el '77, publica en Venezuela la "Oscuro". El poeta en el año '73 se encontraba en La Habana como agregado cultural; comienza en este período gris, eternos viajes a diferentes países. En Madrid publica "Transierrro" (1979), dos años más tarde en México, "Antología breve"; en el mismo país publica "Del relámpago" (1981); en esta década del '80, publica 8 libros en total: "50 poemas" (Chile, 1982), "El alumbrado" (Chile, 1996). En Madrid publica "El alumbrado y otros poemas"; en el año 1988 publica dos libros: "Materia de testamento" y "Antología personal". En el '89 "Scardanelli" (Madrid). A comienzos de esta década en el año '90, "Desocupado lector", que junto al anterior desembocan en una poesía creadora y conectada a lo "lúdico y al desco de plenitud encarnado en la mujer sensual y sagrada, concreta y cósmica a la vez". Sus libros se nos aparecen "eróticos", "luminosos", "testimoniales"... "¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida /o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué'es eso: amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus risas, sus volcanes /o este sol colorado que es mi sangre furiosa/, cuando entro en ella hasta las últimas raíces...? La poesía de Gonzalo Rojas tiene esa fuerza literaria en las imágenes que provoca; "nos provoca" una fuerza visual en sus símbolos que crea y recrea con una pasión sin límite.

61 Cautio, Toluca, 18-XI-1992 p. 3.

origen corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

Premio Nacional de Literatura, 1992, Gonzalo Rojas [artículo]
Marcela Alborno Dachelet.

AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Nacional de Literatura, 1992, Gonzalo Rojas [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile