



"Las hermosas. Poesías de amor"

000192794

(5443028)

1949
Por Berta López Morales
DEL CEDIEN

El último libro de Gonzalo Rojas, *Las hermosas. Poesías de amor* (Madrid, Ediciones Hiperión, S.L., 1991) continúa en la línea ya conocida por sus lectores, en esa agitación pasional que lo motiva no sólo a la escritura sino también a la plasmación de una palabra crótica pocas veces dada en nuestra lírica. En este -su último libro- como el subtítulo lo indica, reúne junto a poemas ya publicados en textos anteriores otros nuevos que se relacionan por una temática común: el amor. Al respecto, pareciera que nada nuevo puede escribirse sobre el tema puesto que, desde Tristán e Isolda hasta nuestros días, el repertorio parece haber sido agotado. Sin embargo, Gonzalo Rojas es, no sólo por este libro, una de las voces más jóvenes y renovadoras de esa poesía que se inscribe en la ya milenaria tradición del erotismo.

En efecto, los textos del medievo, de los místicos, del barroco y del modernismo cruzan esta poesía en una síntesis que, además, es propia de nuestra época. El eros medieval desenfadado y burlesco, el misticismo trascendente de la unión del alma y la divinidad, la máscara exótica con que el amor profano se cubre durante el modernismo para recuperar sus fueros, constituyen las vertientes de esta poesía que coloca al amor-pasión como uno de los ejes de la vida del hombre. En esta perspectiva la lírica rojiana afirma y afina el lenguaje de los sentidos, introduce el ritmo de su respiración, la pausa de los pulsos cardíacos para crear una atmósfera de voluptuosidad y de exaltación amorosa. Es así como la arritmia y el verbo creador, trabajados para el esplendor de la palabra, "diamantina" como diría el poeta, concurren a la expresión de un sentimiento reverencial hacia el cuerpo y a su capacidad de placer. En el poema "Las pudibundas" se

señala: "... pero qué portento/ es la lujuria, con su fulgor/ a mujer y hombre nadando/ en la inmensidad de esos dos metros/ crujientes con/ sábanas, o sin,...(...) Ay, cuerpo, quién/ fuera eternamente cuerpo".

Como puede observarse, la fisura entre el alma y el cuerpo ha sido borrada en esta poesía o sustituida, tal vez, por la dialéctica del amor que resuelve aquella oposición en la fusión de los amantes. Incluso la imagen de la mujer, como consecuencia de ello, ha dejado de ser una idealización abstracta o que no pierde sus atributos de musa inspiradora a causa de su concupiscencia.

En "Vocales para Hilda", el objeto poético es la mujer amada que en su corporeidad alcanza una dimensión espiritual y trascendente. Por efecto del amor, de la pasión que consume al hablante, ella se transforma en poesía ligada a la materia, siendo por eso "volcán/ y pétalos/ llama;/ lengua/ de amor/ viva", "la que me besa y me adivina,/ la traslúcida, la vibrante,/ la loca/ de amor...", siempre inserta "en el enigma/ de lo terrestre". En la imagen de este cuerpo tenso subyace también una nueva concepción de lo femenino, pues se aparta de la tradicional pasividad que se le otorga no sólo en la expresión erótica, sino en el sinnúmero de funciones que definen su identidad sexual.

Por esta razón, la crótica de Rojas tiene el mérito de la actualidad, pues se despliega en el conjunto de los discursos liberadores de nuestro tiempo. La pluralidad de voces que encierra el hablante lírico de "Las hermosas" da cuenta de las diversas manifestaciones de lo erótico, logrando asir, en el misterio propio de la poesía, la belleza fugitiva del instante orgiástico, de la cópula vertiginosa, de los lenguajes secretos de la seducción. De ahí la originalidad de esta lengua que hace de lo vicioso, de lo ambiguo y de lo orgásmico la clave de la ascensión humana hacia las esferas de lo numinoso y lo sagrado.

El nombre de Gonzalo Rojas puede escribirse, sin lugar a dudas, junto a los grandes de nuestra poesía, al lado de un Vicente Huidobro, de una Gabriela Mistral, de un Pablo de Rokha, de un Pablo Neruda porque, como en ellos, su creación poética lleva el signo de la magnificencia y el virtuosismo de quien ha logrado hacer del lenguaje la expresión de su propio ser y la de todos los seres humanos.

la Discusión, Chillán, 3-V-1992 p.2.

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director:	Tino Castillo Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietario:	Empresa Periódica La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

"Las hermosas, poesías de amor" [artículo] Berta López Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las hermosas, poesías de amor" [artículo] Berta López Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile