



42 **TIEMPO LIBRE**

• *Las Últimas Noticias*
30-1-2000

Domingo 30 d

Comentario de teatro 410022

Cuando el cuerpo habla

"Un ínfimo suspiro", de Mauricio Barria.
Dirige Marcelo Alonso. Actúan Alex Rivera y Víctor Montero.

LADY MACBETH

Con la puesta en escena de "Un ínfimo suspiro", filosófico texto de Mauricio Barria seleccionado para la VII Muestra de Dramaturgia Nacional, el joven director Marcelo Alonso probó que el estilo mostrado en "Las Brutas: el crimen perfecto", su primera dirección, no obedece a la casualidad.

Tal como había insinuado, con esta puesta en escena Alonso explora provocativamente el fenómeno físico del hecho teatral, estableciendo descarnadas relaciones entre los personajes.

Para cumplir ese objetivo, el director debió resolver un texto dramático alejado de las convenciones teatrales. Porque Barria, el autor, optó por las imágenes poéticas en desmedro de los diálogos y la narración de una historia.

Las decisiones del director fueron claves a la hora de asumir estas dificultades, partiendo por la intervención del texto (eliminó el personaje femenino) y la elección de los actores. Víctor Montero, integrante de la compañía Decubito -que encabeza Alonso-, y Alex Rivera, resultaron más que precisos para encarnar al torturador y el torturado, respectivamente.

Además de trabajar con sus pulsiones vitales, Alonso torció las apariencias de ambos intérpretes. Así, puso a Rivera -de contextura fuerte e imagen de duro- en el papel de víctima, y a Montero -más delgado y de bajo perfil- en el de victimario.

Con ese pic forzado, la pareja protagónica es capaz de explotar al máximo sus facultades, estableciendo un diálogo más allá de las palabras.

Lazos corporales y sicológicos unen al destruido y al destructor. Y, pese al beso en la boca y las insinuaciones húmedas, no es apropiado hablar de atiborros homosexuales.

Lo que hay es dominación, pura y simple, de cuerpo y de alma.

Desde los protagonistas, Marcelo Alonso construye un mundo hiriente e irónico, cargado de una teatralidad que despegá y aterriza -y no es contradicción- el lirismo del texto.

Los recursos son múltiples. "El Patito Chiquito" cantado por Los Huasos Quincheros, la exasperante tonadita very *tipical* siempre de fondo, el vestirse y desvestirse todo el rato, los calzoncillos (blancos del torturador, sucios del torturado) y los uniformes. Estos fueron cambiados de verdes a negros para no tener problemas con los cabineros.

Finalmente, y pese al énfasis relacional, el conjunto entrega lecturas que superan la tortura física. Queda más que claro que el apremio mayor tiene que ver con la traición, el abandono y la falta de humanidad.

Cuando el cuerpo habla [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Lady Macbeth

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando el cuerpo habla [artículo] Lady Macbeth

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile