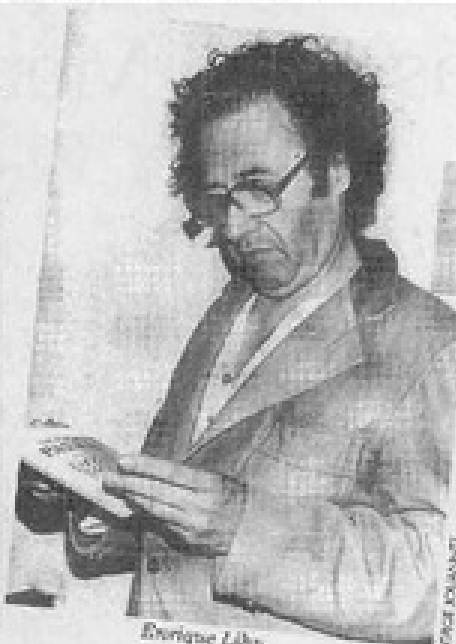






Carlos Baier



Enrique Lihn

Por Enrique Lihn

Al cumplirse 10 años de la muerte de Enrique Lihn, uno de sus seguidores publica su primer libro. Carlos Baier (26 años) escribió "Por el ojo del mundo", donde se puede leer el poema "Por Enrique Lihn", poeta que "leímos/ como a un rosario infinito, lo leímos. Y por primera vez/ tuvimos vergüenza".

La fuente principal de Baier es Enrique Lihn, recuerda cuando escribió sobre los poetas jóvenes: "«Vuelven a brotar en la vida literaria los jóvenes aquejados del corazón... que parecen hambrientos, que no respetan león ni camada... el poema prematuramente ejemplar». Sin juegos pirotécnicos, agregaría yo".

"Por el ojo del mundo" se divide en tres partes. "Poemas con música rock" reflexionan sobre el amor. Y en la primera composición ("Al amanecer con el infinito") anuncia la presencia de una generación de poetas "que le dan duro a la palabra por el aire". Hemos llegado nosotros los del fuego...

La segunda sección, "El cuaderno oscuro jazz dixie", parte con "Poetas oscuros", donde continúa describiendo sus tendencias generacionales: "Tienen dolor en el corazón/ con pocos años, están ciegos/ y asombran con la opacidad de su lenguaje, poetas/ atezados/ por el fuego, amando sin saber a quién/ entre las sombras".

Y al cerrar la selección, presenta el poema único "El condenado", donde repite su constante preocupación por la soledad, la locura, y el viaje de los habitantes de un mundo "con sabor a sal y antorcha".

● La poesía de Carlos Baier sigue la escritura inteligente y parca del poeta, a quien recordó para conmemorar los diez años de su muerte.

—¿Qué herencia ha recibido de Lihn?

"Al maestro se le deben muchas cosas, partiendo por la parquedad de la inteligencia, no esa inteligencia farandulera ni esa escritura floreada. Lihn me enseñó la oscuridad del tema poético en la urbe: las relaciones sociales, los amores, los odios, rencores e iras. Es un metalenguaje que consiste en decir mil cosas con un verso y que hacen al poeta un ser pensante. Además, Lihn es delirante. Permite construir mundos paralelos con su poesía. La generación anterior a nosotros fue bastante obvia al manejar el lenguaje, porque no entendieron la escuela de Parra, que utiliza expresiones coloquiales, pero no es obvio. Al respecto, Huidobro decía que el vigor reside en la cabeza".

—¿Y en cuanto a los temas de su poesía?

"Humildemente, manejo los mismos temas que presentó Lihn. La ciudad, el Metro, la oscuridad, las mujeres oscuras, los amores tortuosos, el tiempo y el no tiempo... sensaciones de su escritura muy importantes para mí".

—¿Por qué se repite el tema de la locura en sus creaciones?

"El poeta delira, es un loco... Un desajustado de la sociedad, que puede ir en Metro imaginando dimensiones paralelas. Creo que la poesía está perdida sin una do-

sis de locura. Muchos pierden el asombro de la locura. Pero al poeta siempre le sobran alas y alas. Anda desbordado, queriendo tomar todo sin que se escape nada en el tiempo. Circula, como una especie de gárgola en celo: desenfado y desahogado todo el día".

"Las cosas poéticas ocurren en el aire y apuntan a la elevación. Eso confirma que la poesía está escrita mucho antes de que uno intente traducir las cosas insalvables que flotan en el aire. Es una obra de teatro sobre Frida Kahlo muestran a la artista en el momento en que le van a cortar una pierna y ella exclama: ¿Que me la corten, me sobran alas! Eso le pasa al poeta en esta sociedad: nos cortan las piernas y las manos, pero nunca nos van a quitar las alas, nos sobran elementos para volar".

—A pesar de su oscuridad, en "El condenado" termina aludiendo a la belleza.

"Se trata de un ser poético que anda desgarrado en la ciudad. Ese condenado de fin de siglo no encuentra respuesta a su voz de ira. Lo único que halla al final de su viaje sin respuesta, en el que apuesta por la oscuridad —como lo hacía Rimbaud— es el encuentro con la belleza cara a cara. Por eso cierro el libro, diciendo: Y sensos innumerables. Somos nada con la belleza. Es lo único que puede resucitar".

7/ El Mercurio, 10-VII-1998, p. C12

Por Enrique Lihn [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Baier, Carlos, 1971-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por Enrique Lihn [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile