



EL SIGLO 17.10.97 p. 15. ARES543 E. 30

Cuentos del Limarí, Mario Banic, Editorial Camburga, La Serena, 1996, 169 páginas.

El centralismo cultural en nuestro país es un hecho conocido por todos los artistas de provincia. Uno de estos casos, lo constituye el escritor ovalino Mario Banic, autor de tres libros de relatos: *Conceptualidad* (1985), *El visitante* (1992) y *Ovalle: Nueve Cuentos* (1994). Obra prácticamente inadvertida por la crítica santiaguina. Ahora, con su nuevo libro, *Cuentos del Limarí*, obtuvo el Premio Municipal de Literatura 1997. El autor, escéptico, expresa en la presentación del texto que su obra, dirigida especialmente al público ovalino, demostró una "olímpica indiferencia y el libro languideció en las vitrinas de las librerías y se puso amarillo en los puestos de diarios". Pero esta vez su esfuerzo ha sido reconocido con el premio más importante a un libro publicado en el año, aunque no por la crítica, que lo ha seguido ignorando.

CUENTOS DE MARIO BANIC

RAMIRO RIVAS

Cuentos del Limarí reúne catorce relatos breves, en donde el autor ha pretendido "mostrar la realidad geográfica, social, económica y cultural del Norte Chico", literatura casi inexistente en esa zona, salvo casos aislados como *De los días perdidos*, de Homero Bascuñán, y *Amor al terruño*, de Oscar Lanús. Banic ha querido suplir estas ausencias, mediante una obra profundamente enraizada a su entorno, exhibiendo y cuestionando las realidades de su región, como son las sequías constantes, la pobreza de las comunidades campesinas, la falta de perspectivas de los jóvenes, etc. Temática social, indagatoria, crítica, pero con la suficiente altura estética para evitar la proclividad al panfleto ideológico.

Con un esfumado dejo rulfiano, Banic presenta a sus personajes en un medio rural inhóspito, asumiendo sus desdichas con su estoicismo pasivo, muy puertas para adentro, achacando sus desgracias a la sequía constante, a la injusticia de las leyes, a la carencia de expectativas del medio, o, por último, a la simple ignorancia, como la madre soltera de uno de sus cuentos que sacrifica a su hijo recién nacido. Relatos dramáticos, amargos, pero que dejan un resquicio de esperanza.

El acontecer histórico se acepta en designado silencio, una especie de resignación atemporal en la vida de los personajes, como un estar fuera del tiempo objetivo, visual, de los hechos, para sumergirnos en la subjetividad de los protagonistas, en ese observar paciente la adversidad, cual a través de múltiples espejos diferentes que distorsionan o difuminan el (los) rostro (s) de los actores.

Esta forma de narrativa, propia en Rulfo, se diferencia en la escritura de Banic, más lineal y más próxima a un realismo tradicional, patente en cuentos como "El viejo de la estación" y "El viejo y el abogado". En el primer texto el tiempo pareciera detenido, paralizado en la abandonada estación de ferrocarril y en la existencia apática del viejo aguardando inútilmente el arribo de una locomotora. Sólo la presencia de un niño (la nueva vida), triza esa inmovilidad temporal, reinsertando al personaje en la realidad de todos los días. En el segundo, en cambio, ese tiempo congelado es roto por la presencia ominosa de un abogado del Servicio que acude a notificar al viejo que sus pobres tierras serán ejecutadas. Para el anciano, sumido en la indefensión más cruel, no hay palabras de justificación, sólo un profundo desgano y desesperanza existencial, que lo obligan a replicar con dignidad y altivez ante la inconsciencia del funcionario.

Banic, a lo largo de sus relatos, nos enfrenta a la cruda realidad de su entorno, sin eufemismos, cuyos personajes aceptan el infortunio como algo ineluctable, al igual que el paisaje duro del Norte Chico, impredecible y cambiante cual los seres que lo pueblan. Provido de un estilo contenido, sin aspavientos, de un objetivismo lacónico, el autor expone en cada relato lo estrictamente necesario, dejando en muchos de ellos preguntas por formular o responder, muchas interrogantes que conforman esa región aún incierta que Banic sabe que no ha sido tratada por los escritores de su zona y que él, con este nuevo conjunto de cuentos, quisiera revertir.

Cuentos de Mario Banic [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Mario Banic [artículo] Ramiro Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile