



estéticos distintos a los que la sociedad industrial moderna, en sus dos vertientes: la capitalista y la comunista, ha impuesto en todo el planeta. Acabar con los mitos del trabajo que hacen del cuerpo y del alma meros instrumentos de producción (1967).

Pluralidad de voces, sensaciones, textos, sentimientos, géneros, *Las asaduras del cuerpo* deja hablar a las caderas, los colores, el tacto, las manos, el lápiz labial, la luz, el silencio, los pies. Dice dirigirse en particular a aquel decoro exterior del cuerpo que procede de un alma bien compuesta, sigue la utopía literaria de Calvino, comprende el mandato de Octavio Paz. Ventana abierta, reivindicación del mito, aceptación de la diferencia que nos dice que aquello que nos distingue es aquello que nos une. Su lectura me ha permitido saborear el tesoro más precioso: el descubrimiento de otras formas de amistad y de libertad (¿fin las academias, protégenos, Señor!).

¿Volverán los guerreros magnánimos y las diosas blancas y vírgenes? Seguramente no sea necesario, sólo hay que establecer relaciones de hermanas desde la juventud y comunicarnos a través de lo que sea. Las mujeres, así, serían las primeras en reencontrar un lenguaje pacífico, consolador y práctico. Tal vez así nos salvará la delicadeza.

TRAGAR SALIVA DE JUAN GABRIEL ARAYA G. 34 (Santiago: Ediciones Todavía / LOM, 1996)

MARCELO CODDOU
Drew University

Es sabido que la narrativa chilena del último plazo tiene como el mayor de sus referentes el estigma de la dictadura. Aún aquellas obras de las que se dice que privilegian el lenguaje —¿qué texto literario podría evitarlo?—, lo hacen para trabajar en él (*con él, desde él*) en tal dimensión problemática de la existencia colectiva. Este parece ser objetivo ineludible de la ficción, por cuanto los escritores parten de esas consideraciones paradigmáticamente enunciadas por Carlos Cerda, de que:

una función importante de la literatura en un país como el nuestro, con heridas que aún no cicatrizan, es justamente contribuir a que esa herida se limpie para que pueda sanar. Y el olvido no ayuda a eso, el olvido tiene el peligro de enconar las cosas, de hacerlas más graves porque evita que sobre la base de la *verdad* podamos mirarnos nuevamente a la cara, reconociendo cada cual el error que haya cometido (*La Época*, 17 noviembre 1996: 16-17).

Desentrañar el trauma que significara el golpe y sus consecuencias signa el proyecto de la escritura de la inmensa mayoría de nuestros narradores, incluidos los de la generación emergente, los nacidos en la zona de fechas cuyos márgenes se dan en el plazo 1950-1964, de entre los cuales nombramos a Roberto Ampuero, Pía Barros, Ramón Díaz-Estrović, Ana

Tragar saliva de Juan Gabriel Araya [artículo] Marcelo Coddou.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coddou, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragar saliva de Juan Gabriel Araya [artículo] Marcelo Coddou.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile