



LITERATURA JUVENIL

LOS HEREDEROS DE PAPELUCHO

Malls, flippers, fútbol, abortos, separaciones, drogas, delincuencia. Los textos ganadores del concurso Marcela Paz 1997 dan cuenta del recambio de temas y del lenguaje fresco, directo y coloquial que copa los relatos destinados a niños y jóvenes. De las hadas y los príncipes va quedando poco.

“ MAUREEN SCHÄFFER
Julio apagó el cigarrillo sin filtro que se había estado tratando de fumar, estornudando, en una banca del parque Juan XXIII. El lolero patinaba con sus roller en todas direcciones, saltando sobre los graffiti que le quitaban pelaje al lugar.
“¿Tenemos que hacer algo, compadre! ¿Yo no me quedo sin ver a los Guns and Roses?”
“Pongámonos serios...ón. (Tenemos que ir a ver a esa banda bacán!”
Valiéndose de un lenguaje cotidiano, repleto de modismos juveniles locales y con un estilo actual y atractivo, la periodista María del Pilar Clemente, logró retratar el ambiente y las relaciones que se establecen en un sector de la juventud chilena. Su novela *Personal estereo y los gusanos star* ganó el primer premio del concurso de literatura juvenil



María del Pilar Clemente: un lenguaje sin tabúes para el primer lugar.

Marcela Paz 1997, instaurado en 1985 por Editorial Universitaria en memoria de la destacada escritora Ester Huneeus, como una forma de estimular la creación literaria destinada a niños y jóvenes:

“Cuando comencé a escribir me propuse hacerlo en un estilo directo y realista, porque los prototipos que existen de los relatos juveniles trabajan un lenguaje que no es el de los jóvenes propiamente tal. Más bien se tiene la idea de que deben ser idílicos, bonitos, poco reales -explica la galdonada.

Armando Aravena, autor de la novela que obtuvo el segundo premio, *El colorín Meza, mi compañero...*, tiene una idea muy similar. Afirma que los escritores tienen la intención de hacer algo simple, pero siempre recurren a lo estrictamente formal, lo que disminuye el interés de los niños.

Del “Erase una vez” que antaño iniciaba todos los relatos infantiles queda poco, y no sólo en los textos de origen nacional, sino también en los extranjeros. Y es que cada vez más, la formalidad ha ido perdiendo terreno frente a la televisión y las nuevas tecnologías.

Ya en 1948, Marcela Paz creó la voz de un pequeño que relataba sin tapujos sus aventuras y era capaz de expresar sus ideas y sentimientos de forma directa y natural. Quizá por eso *Papelucho* no ha perdido vigencia a pesar de que han pasado 49 años desde su primera aparición.

LA VOZ REGIONAL

El interés de María del Pilar Clemente por los asuntos regionales la ha llevado a desarrollar su trabajo de periodista en ambos extremos del país. En la Décima Región, donde trabajó durante casi un año en la radio Estrella del Mar del Obispo de Ancud, tomó contacto con la cultura chilota y sus costumbres. Luego, con una visión contemporánea de Atacama, su gente, sus mitos y la minería, obtuvo premios en diversos concursos municipales

Los herederos de Papelucho [artículo] Maureen Schaffer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schaffer, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los herederos de Papelucho [artículo] Maureen Schaffer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile