



Luis Advis,

VISTAZOS no 21 SAGO. OCTUBRE 1999

# autor y compositor de la dolorosa *Cantata Santa María*: "NO TODO LO QUE UNO HACE ES BUENO"

Por Willy Haltenhoff N.

*L*uis Advis es un hombre sereno. Habla suave, bien, claro y hace chistes cada vez que puede. Es de aquellos que nacieron una cultura interior, tragada en el calor de grandes batallas entre la belleza y las sombras. Por ello, Luis Advis -de él se trata- no es fácil de catalogar. Es más, intentar hacer eso con él es casi una afrenta. Porque es profesor de Estética, pero es más conocido como compositor musical para teatro, cine y televisión, habiendo donde ha realizado más de 90 partituras. Poco más, y con razón, lo asocian a esa obra monumental de la cual este año se celebran 30 años de su gestación: La *Cantata Santa María de Iquique*.

Incluso este profesor, que nació en la tierra de campeones en 1935, afirma que "nunca he vivido de la música, sino de mis clases". Si bien quiere la *Cantata*... , está radiante con otras de sus obras: *Como pasa una semilla* y *Los tres tiempos de América*. Si bien su aspecto es el de un clásico académico, es, sobre todo, un viajero incansable en el océano del arte musical, siendo a las modas y los estilos.

-¿Baila?

-No bailo. Me encantaría bailar coca.

-¿No baila, con todo lo que sabe de música y ritmos?

-Es cosa de gusto y de temperamento.

-¿Qué ritmo debe tener una gran obra de arte?

-El gran arte debe coetemperar.

-Algo que usted logró con *La Cantata*.

-Es una obra dolorosa, que me gusta mucho, aunque tengo otras mejores.

-¿Es un músico que crea por inspiración o por transpiración?

-La inspiración no existe. Existe el deseo de hacer algo. Uno no se vuela cuando crea, está más con los pies en la tierra. Meterse en el arte es un acto racional. Uno tiene imaginación y lo que hace es elegir entre muchas posibilidades. El fundamento de la creación es la imaginación, y ésta te pone en el arte. El arte es pensar lo que uno va a elegir.

-¿Para qué sirve la música?

-La música es bastante importante en los pueblos. Hay música popular, como la del Festival de Viña, pero hay otras que son menos masivas. Lo que hacen es enriquecer a la persona, como lo hace una novela o una buena película. No es tanto la música, sino el arte en general, lo que enriquece al ser humano.

-¿Es Chile un pueblo rico en lo musical?

-Desde un punto de vista objetivo, en Latinoamérica, en lo folclórico, los países ricos son Cuba, México y Brasil. Países creadores de formas nuevas, en cambio, son Brasil con el

413310



sueño, Argentina con el tango, y Cuba y México con el bolero. Chile no tiene un folclor tan rico como ellos. Chile no tiene un modelo de exportación.

-¿Cómo se distribuye nuestra riqueza musical?

-Tenemos los ritmos interesantes en el sur, como la matancera, la sajarana; en la zona central la coca, la tonada y la resolana; pero son ritmos más elementales que los que se señala de otros países, a tal punto que el ritmo bolero de la bailable está en todos países, televisores, en las campañas políticas.

-¿Nuestra mayor riqueza musical popular es Violeta Parra?

-Sí, ella tiene un genio insuperable. Es la compositora del siglo. Desgraciadamente no es conocida, pero a mí *La Cantata* me encanta, pero está más cerca mi *Cantata para una semilla*, que tiene letra de Violeta Parra. Es una obra más larga que la cantata, y la hizo don Illanom, que son más instrumentales; los Quilapayún están vocerones.

-Por qué esa tendencia suya de pasearse por la música docta, popular y folclórica. ¿Nunca ha querido establecerse?

-A mí me gusta toda la música. Aunque me he quedado largo tiempo en el teatro, y cuando uno hace música para el teatro, uno hace cualquier cosa. Si es una obra de

Shakespeare, hay que hacer música isabelina; si es una obra chilena, hay que hacer una coca. Además he hecho música para televisión, todo eso me ha obligado a hacer música de estilos distintos. No es por anhelo, sino por necesidad.

-¿Pero debe tener su estilo regulón?

-Personalmente siento una gran preferencia por la música sinfónica o docta, pero eso no implica que no me guste lo otro.

-Curiosamente usted tiene preferencias por otras obras suyas, pero se hizo conocido por *La Cantata*...

-Uno tiene sus preferencias. Además no todo lo que uno hace es bueno. A la distancia uno encuentra valores en unas cosas y en otras no, pero a mí *La Cantata* me encanta, pero está más cerca mi *Cantata para una semilla*, que tiene letra de Violeta Parra. Es una obra más larga que la cantata, y la hizo don Illanom, que son más instrumentales; los Quilapayún están vocerones.

-Muchos opinan que a los chilenos nos falta alegría, más ganas de bailar. ¿Es cierto?

-Siempre he visto contento al pueblo. Es el 13 que felices.

-Pero es la síntesis fiesta en el año donde andamos así: es muy poco. -No sé. También se cree que los

chilenos andan bailando todo el día, pero eso es para el turista. El ser humano tiene sus momentos buenos y malos. La coca es, por ejemplo, un ritmo muy vital, si es por juntar musicalmente a los chilenos. En general oígo que los latínamericanos son más puros y sinceros.

-La profusión de ritmos centroamericanos, como salsa, merengue, incluso en las romanzas, intenta contra la difusión de la música chilena?

-Siempre hemos recibido ritmos foráneos. Cuando era joven se escuchaban los cumbias mexicanas y los boleros peruanos. Eso siempre ha ocurrido, y lo oímos a todos los países, y está ligado a los medios de comunicación. Lo que sída vergüenza es el afán de invitar música que no tiene nada que ver con nuestro espíritu, como pasa con las manifestaciones del rock. Hay una fiebre de imitación lamentable.

-¿Qué hay de la música chilena? Esta música, mirada con peyorativa por muchos, es maravillosa: es como el bolero o como las rancheras. Refleja un espíritu y una necesidad. Pienso en Zalo Reyes o Los Angeles Negros. Es música que tiene su encanto. Esta música expresa muy bien el espíritu popular. Tiene que ver con lo urbano.

**"No todo lo que uno hace es bueno" [artículo] Willy Haltenhoff N.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Advis, Luis, 1935-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"No todo lo que uno hace es bueno" [artículo] Willy Haltenhoff N. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)