



(A061180)

000173249

01-0-0

Revisor de Chile, Augol, 24-VII-1989 p. 3.

ANTONIO SKARMETA: "EL CICLISTA DEL SAN CRISTOBAL"

Wellington Rojas Valdebenito

Nadie que conozca algo de nuestra literatura discutirá el justo sitio que en ella ocupa el nombre de Antonio Skarmeta, quien ha demostrado ser un invasor de géneros literarios, ya que ha incurrido con éxito en el cuento, en novela y en el radioteatro y el séptimo arte, campo en el que ha dirigido filmes de gran calidad como su afamado "Ardiente Paciencia". A los 28 años, Skarmeta saltó a la celebridad al ganar el Premio Casa de las Américas. El galardón lo obtuvo por su conjunto de cuentos "Desnudo en el Tejado". El libro fue publicado simultáneamente en Buenos Aires y La Habana. Curiosamente estos cuentos, como conjunto, nunca antes habían publicado en Chile. Sólo tres de los relatos pudieron ser apreciados por el público en una edición publicada por Quimantú en 1973. Editorial Melquiades es la encargada de entregarnos la versión definitiva de "Desnudo en el Tejado".

El primer relato "El Ciclista del San Cristóbal", presenta a un ciclista que pretende llegar a la cumbre del cerro del mismo nombre. Mientras trata de cumplir su misión, su madre agoniza en un miserable cuartucho. El ciclista no se ha preparado bien, por lo tanto de antemano se sabe perdedor. A tal se cree que la misma muerte que se apresta para arrebatarle a su madre, lo llevará a él y no logrará llegar a la meta. Ante tal situación, logra sacar fuerzas de la adversidad, renace en él la esperanza de vencer, de doblarle la mano a esa adversidad que lo estaba consumiendo. En el cuento "A las Arenas" asistimos a un dantesco espectáculo, por desgracia, ya familiar para muchos latinos residentes en "el gran país del norte": un joven chileno morador de la gran New York debe ingeniarleñas para aprender a pronunciar en un mediano inglés una frase común. Si no lo hace, descubrirán su

origen latino. La frase de rigor es: "Ai laik tu sei sam biad (I like to sell some blood; Quiero vender algo de sangre)". Después de fatídico rito, recibe el dinero, y aunque con él debía comer durante varios días, lo gasta en una sola noche haciendo el amor con una gringuita. Además, gasta también un dólar de plata que tenía como reserva. Ese acto que parecería irracional o insensato es como una venganza hacia la mercantilización de su elemento vital: su sangre. Al entregar su dinero, obtiene —aunque en forma fugaz— el amor, en este caso acompañado levemente por algunas palabras necesarias entre quienes se saben cumpliendo funciones vitales. En el relato "Basket-Ball" aparecen muchas figuras del cine y la canción de los años sesenta. Así, mientras Skarmeta nos narra el paso de la niñez con sus juegos y su paso a la adolescencia hasta llegar a la adultez y al descubrimiento del sexo, van apareciendo las figuras ya míticas de Nat King Cole, Luchito Gatica, Ray Charles, The Platters y The Four Aces.

Un libro que en su época (1969) deslumbró por un lenguaje nuevo, directo, ajeno al europeísmo de la generación del 50. Aun hoy, a veinte años de distancia se lee con nostalgia e interés.

Antonio Skármeta, "El ciclista del San Cristóbal" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Skármeta, "El ciclista del San Cristóbal" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile