



Miguel Arteche

Es el nuevo Premio Nacional de Literatura 1996, la máxima distinción que el Estado chileno otorga a los escritores nacionales. En su "Autobiografía" (*¿Quién es quién en las Letras Chilenas?*, Editorial Nascimento, 1977), Miguel Arteche, anota que su nombre civil es Osvaldo Salinas Arteche. Así fue inscrito en 1926, cuando nació en Nueva Imperial y en 1934, cuando fue inscrito como estudiante en Los Angeles.

Junto a él participaron como candidatos Fernando Alegria, Ignacio Valente, Matilde Ladrón de Guevara y Fernando González-Urizar, nuestro coterráneo.

Más de treinta libros coronan la obra literaria de este nuevo galardonado, quien, además de escritor, es académico, diplomático y periodista. Incluyo en ese número, un ensayo escrito en 1978, titulado "Fernando González-Urizar: en busca de la casa perdida" y "Poemas para nietos", que presentó recientemente. Con sus setenta años, está en plena actividad creativa, con dos obras inéditas, que editará en 1997, precisamente, cuando cumple medio siglo de actividad literaria, puesto que fue en 1947 (tenía 21 años, entonces), cuando editó su poemario "La invitación al olvido".

Según el analista Francisco Santana, en su obra "Evolución de la poesía chilena" (Edit. Nascimento, 342 pp. 1976), en la

trayectoria poética de Arteche, se destacan tres períodos: en el primero, dominan algunos poetas de alcurnia internacional; en el segundo, la poesía española ultraísta y en el tercero, ya el poeta encuentra su sello personal.

Sin embargo, fue en 1962, cuando el poeta tenía prácticamente la mitad de su edad actual y con nueve obras editadas, que escribió una larga crónica sobre su poesía, en "La Prensa" de Osorno, donde mantuve por muchos años un espacio dominical, titulado "Poetas Modernos y Contemporáneos". Allí lo identifiqué, tal vez equivocadamente, como "poeta solitario en la vida y en el arte".

Poco después editaría "Destierros y tinieblas" (Edit. Zig-Zag, 1963) y "De la ausencia a la noche" (Edit. Zig-Zag, 1965), que he tenido el agrado de leer y comentar.

No obstante, la obra que más me ha gustado por su objetivo y presentación, ha sido "Llaves para la poesía" (Edit. Andrés Bello, 46 pp. 1984), que el poeta, a quien conocí en la Universidad Austral de Chile (Valdivia), tuvo la ocurrencia de enviarme, con una gentil dedicatoria. En realidad, es la forma de hacer llegar a los niños la poesía de Gabriela y Neruda. Es una expresión didáctica, que lo transforma en maestro, título absolutamente merecido, si además pensamos en su celebrado Taller Nueve de su dirección.

Ja Discusión, Osorno, 11-IX-1996 p 2.

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Arteche [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)