



RCG 6037

ESCRITURA Y VIAJE EN LA POESÍA DE ENRIQUE LIHN

29.58

Óscar Galindo V.

Instituto de Filología Hispánica
Universidad Austral de Chile

1. La escritura de Enrique Lihn (1929-1988) cobra cada vez mayor significación en el contexto de la literatura hispanoamericana actual, en tanto contribuye a redefinir el curso que ha tomado con posterioridad a las líneas abiertas por Nicanor Parra, Francisco Cardenal y Octavio Paz.

Si bien aún son escasos los estudios sistemáticos sobre su poesía y se carece de una edición de sus obras completas, parece crecer la certeza de su importancia, toda vez que buena parte de la poesía chilena reciente mantiene con ella un permanente diálogo creativo. Más allá de su amplitud y diversidad, se trata de una escritura fuertemente orgánica, que en sus sucesivos libros, promueve un lenguaje autorreflexivo y una experiencia literaria lúcida y crítica, que abarca, al menos, desde *La pisa oscura* (1963) hasta *Diario de muerte* (1980).

Su persistente actividad cultural y las relaciones que su poesía establece con sus novelas, en particular con *El arte de la palma* (1979), y con una abundante producción metapoética desarrollada en base a artículos y entrevistas, lo perfilan como una de las figuras claves de la vida literaria hispanoamericana de la segunda mitad de este siglo.

La crítica ha insistido en el carácter autorreflexivo y autocrítico de su escritura, rasgo que se ha convertido en un verdadero sello de identidad poética, que podemos rastrear en un amplio itinerario poético: *Poesía de junio* (1966), *Exilio en Cuba* (1968), *La musiquilla de las pobres señoras* (1969), *París, situación irregular* (1977), *A partir de Manhattan* (1979) y *El Paso Ahumado* (1983). Textos que surgen de la contradicción entre un lenguaje poético desgastado y otro que aspira a alzarse como salida auténtica, sobre la base del reconocimiento de sus propias limitaciones y dificultades. No obstante, poco se ha avanzado en la peculiar construcción escritural que sus textos comportan. En esta línea me parece importante destacar la singular noción de escritura como libro de viajes y registro testimonial, que se encuentra en la base de algunos de sus volúmenes más relevantes, en particular en *Exilio en Cuba*, *París, Situación irregular* y *A partir de Manhattan*, texto este último en el que centramos nuestra lectura.

2. La literatura de viajes o de viajeros, como se suele definir a aquellos textos que surgen de la relación directa con una experiencia en que se funden el gesto autorial y vivencial con la situación enunciativa, atravesada la literatura producida en Hispanoamérica

* Una primera versión de este trabajo fue leído en el VII Congreso Nacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, 9 al 13 de noviembre de 1992.

Revista Chilena de Literatura no 46
Santiago, abril de 1995

Escritura y viaje en la poesía de Enrique Lihn [artículo] Oscar Galindo V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galindo V., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritura y viaje en la poesía de Enrique Lihn [artículo] Oscar Galindo V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile