



"Apsi" N.º 263, S.º 1, 1. VIII. 78, 1. X-XI
000163115

"Definición y pérdida de la persona",

de Eduardo Anguita 1914

Estamos ante un poema extraordinario. Un poema cumbre de la poesía chilena que, en su originalísimo estilo se codea con Altazor, Alturas de Machu Picchu, Anteparaíso, Réquiem, Poemas y antipoemas, Agua, o los Sonetos de la muerte. Poema insólito, inteligente, bañado en los conocimientos filosóficos más altos y hondos de la cultura occidental, oriental.

No azarosamente escoge el autor de *Venus en el pudriero* a Honderlin, como cita epigráfica inauguradora del poema: "Pero en chozas habita el hombre (...) Y es porque tiene Albedrio y todo Poder (y) Arte, de cumplir el más te-

rrible de los bienes, la Palabra, dada al hombre a fin que, semejante a los Dioses, creando, destruyendo y desapareciendo..."

Porque Eduardo Anguita es de la raza alada del poeta-dios como lo aclara él mismo, al referirse al proceso creador de este poema, en el proemio: "Luego, uno, iluminado por esa luz esencial que debe ser muy semejante a la de Dios en víspera de la creación empieza a definir, a coincidir con los objetos.

Le creemos a Eduardo Anguita cuando escribe la manida palabra fulminada. La casa donde la persona está situada -desdoblada- autocontemplando el espectáculo asombroso de

"Definición y pérdida de la persona" [artículo] Erick

Pohlhammer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pohlhammer, Erick, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Definición y pérdida de la persona" [artículo] Erick Pohlhammer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile