



"Anillos", Otra Vez la Vieja Vanguardia

LOM acaba de lanzar su reedición del revolucionario texto de
Pablo Neruda y Tomás Lago

Neruda disfrutaba coleccionando anillos de compromiso. Decía que quería ser recordado como el "poeta casamentero". Con esa motivación y junto a su amigo Tomás Lago escribió "Anillos", un relato en prosa poética publicado en 1926 que no fue reeditado durante 50 años, y que Ed. LOM presentó ayer, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago.

"Este libro es similar al discurso que pronunciaron Federico García Lorca y Pablo Neruda en Buenos Aires, en 1934", recuerda el director de la Revista Cuadernos de la Fundación Pablo Neruda, Luis Sánchez Latorre. En esa oportunidad, los dos poetas hicieron una lectura alternada en la que cada uno completaba la frase que el otro anunciaba. Esa obra oral fue titulada "Al alimón", aludiendo al tipo de corrida de toros en la cual dos matadores deben enfrentar a una bestia con el mismo capote.

En el caso de "Anillos", el toro es el desafío del compromiso matrimonial. Y el capote, "un mismo estilo prosístico que desafiaba la costumbre narrativa de Chile de comienzos de siglo. Neruda y Lago —describe Sánchez

Latorre— plantearon un cambio radical en la literatura chilena con este texto. Pasaron del impresionismo dariano al expresionismo, uniendo frases y elementos revolucionarios para la poesía del momento. Fue un texto que marcó la vanguardia narrativa del país".

Así lo demuestra Neruda en "El otoño de la Primavera", "relato que inaugura la segunda de piezas de este puzle creado por dos imaginarios que trabajaban con el mismo lenguaje. Es una representación desgarradora, vigorosa y, por eso, muy estimulante". Los poetas invitan a recorrer la dimensión sensible de la existencia humana. "Aluden a lo que se ve, primando las emociones que despierta la naturaleza. Siguen la representación del paisaje sin elevarse a ideas abstractas, como lo hacían los creadores de su época".

"Anillos" se puede leer sin pensar en sus autores. "Si no se sabe que son dos, no se podría percibir diferencias. Son estilos muy similares, que utilizan el mismo fraseo y un proceso para fraguar las imágenes del sur de Chile muy similar".

"La vitalidad del paisaje" que describe Neruda en estos relatos invita a acercarse a las estaciones del año, a lo que se puede observar y vivenciar. Así muestra el acople de conocimiento sobre el modo con que el creador debe acercarse a la naturaleza que había desarrollado hasta esos años durante los cuales comenzó a publicar el material de "Residencia en la Tierra" en algunos medios de comunicación. "En 1926 ya se podía sentir la desesperanza que tocó a la obra nerudiana y que produjo un estallido de vanguardia".

Después de la primera publicación de "Anillos", los creadores tomaron caminos distintos. Lago no volvió a aparecer como poeta. Su nombre se hizo conocido a través de las revistas literarias de regiones que circulaban por el sur del país. En ellas escribió sus primeros versos y así estableció una relación epistolar con el futuro Premio Nobel. Luego de aparecer como coautor de este libro prosístico, Lago se dedicó a estudiar las costumbres nacionales, a conocer la antropología y a dirigir el Museo Popular ubicado en los faldeos del Cerro Santa Lúcia.

Esta amistad sufrió un quiebre —"al menos"— desde 1947. Pablo Neruda aceptó publicar en una colección de su obra completa los relatos en que escribió para

del año, a lo que se puede observar y vivenciar. Así muestra el acople de conocimiento sobre el modo con que el creador debe acercarse a la naturaleza que había desarrollado hasta esos años durante los cuales comenzó a publicar el material de "Residencia en la Tierra" en algunos medios de comunicación. "En 1926 ya se podía sentir la desesperanza que tocó a la obra nerudiana y que produjo un estallido de vanguardia".

Después de la primera publicación de "Anillos", los creadores tomaron caminos distintos. Lago no volvió a aparecer como poeta. Su nombre se hizo conocido a través de las revistas literarias de regiones que circulaban por el sur del país. En ellas escribió sus primeros versos y así estableció una relación epistolar con el futuro Premio Nobel. Luego de aparecer como coautor de este libro prosístico, Lago se dedicó a estudiar las costumbres nacionales, a conocer la antropología y a dirigir el Museo Popular ubicado en los faldeos del Cerro Santa Lúcia.

Esta amistad sufrió un quiebre —"al menos"— desde 1947. Pablo Neruda aceptó publicar en una colección de su obra completa los relatos en que escribió para

"Anillos" sin incluir los escritos de Lago. "Este hecho debe haber generado el distanciamiento entre los dos artistas. Además, Lago era un amigo cercano de Delia Carril. Cuando se produjo el quiebre de esta pareja, los dos poetas no volvieron a tener relación.

Neruda y Lago quebraron la influencia de Darío con "Anillos".

03 El Mercurio, Valparaíso, 6-XII-1997 p. C10

"Anillos", otra vez la vieja vanguardia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Anillos", otra vez la vieja vanguardia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile