



Neruda, su biógrafo y el mar

000193307
DSM4049

Un libro novedoso, personal, imparcial, apasionado, propio de los que saben narrar es "Adiós, Poeta", que Jorge Edwards nos ha hecho llegar cordialmente ahora desde La Serena.

Con un personaje principal, Pablo Neruda, enseguida el propio autor, y después la mención y acción en sus páginas de un índice onomástico que impresiona: más de doscientas figuras del mundo de la política, la diplomacia, del arte y de la literatura, de ex mandatarios, filósofos, países y personajes de otras disciplinas, en un itinerario que se prolonga a través de los últimos veinte años de la vida del poeta chileno.

Novelista y a la vez periodista, su autor que pertenece a una generación vigente entre los escritores hispanos de hoy, presenta en esta obra una nueva versión del estilo propio y distintivo de la narrativa que ya mostrara desde sus primeros libros, entre ellos "El peso de la noche" y especialmente "Persona non grata" que compusiera a su paso como ministro consejero y encargado de negocios en Cuba, cuando el experimento caribeño iniciado en 1959 estaba en su apogeo.

Entre sus secuencias se pueden mencionar algunas cosas ignoradas, desconocidas en el ámbito público, que constituyen la médula de la técnica que el realizador emplea para la ordenación de los hechos y caracteres visualizados en su libro. Como por ejemplo, la evolución experimentada por Neruda en su obra poética, cuyo cambio de estilo resultaba inequívoco en 1957 cuando publicara el "Tercer libro de las odas" y era ya un poeta enteramente diferente, un contemplador intimista, nostálgico, "cerca no a veces a un peculiar sentimiento casi religioso, de carácter panteísta, de la contemplación de la naturaleza, de los seres, de objetos que el uso había degradado y al mismo tiempo humanizado: un albatros viajero, una bicicleta, un cine de pueblo, una vieja estación de ferrocarril, la luz encantada o la migración de los pájaros".

Las cosas habían dejado de ser simples, unívocas en su mensaje: "Mientras

se resuelven las cosas, / aquí dejé mi testamento, / mi navegante extravagario, / para que leyéndolo mucho / nadie pudiera aprender nada, sino el movimiento perpetuo / de un hombre claro y confundido, / de un hombre lluvioso y alegre, / enérgico y otoñabundo" (...)

Aquí la serie citada toca en parte a Valparaíso, ya que el libro "Estravagario", publicado en 1958, tenía que ser un libro del mar, "que retomaría contacto costas del mundo". En Isla Negra, precisamente narra Edwards, él "vagabundo amente narra Edwards, el "vagabundo rimbaldiano le habló del "Nautilus", la embarcación fantástica de las "Veinte mil leguas de viaje submarino" y su comandante el capitán Nemo, "que en horas de soledad tocaba un enorme órgano instalado en esa nave, que se convertía entonces en una catedral sonora sumergida, y del Krankl, el pulpo gigantesco.

"... 'El mar, madre de todos nosotros', dijo en alguna ocasión Claude Achille Debussy".

mitológico, terror de los navegantes, mencionado antes de Verne en uno de los libros favoritos de Neruda, "Los trabajadores del mar", de Victor Hugo. "Me parecía, ahora, que su salida del realismo socialista coincidía con un acercamiento a los temas y a las leyendas marinas: acercamiento cíclico, puesto que esos temas ya habían sido dominantes en su poesía de juventud".

"¿Se identificaba, entonces la idea del mar con la del misterio, la del tiempo circular, la del eterno retorno, en contraste con la visión de una tierra nutricia, escenario de las luchas y las aspiraciones de los hombres? 'El mar, madre de todos nosotros', dijo en alguna ocasión Claude Achille Debussy".

Neruda, su biógrafo y el mar. Veinte años de su vida llevados al libro con fluidez, elegancia y objetividad. Eso es "Adiós, Poeta" de Jorge Edwards.

Lautaro Robles

La admiración lo pervierte todo desde la infancia.

Pascal

El Mercurio, Valparaíso, 13-III-1992 p. 3.

Neruda, su biógrafo y el mar [artículo] Lautaro Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles Alvarez, Lautaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, su biógrafo y el mar [artículo] Lautaro Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile