



JUAN RADRIGAN, DRAMATURGO



Entrevista en un acto

por Ernesto Saul

Un cuarto de trabajo. Escritorio, sillas, una máquina de escribir. Sobre el escritorio una grabadora. Dos personas conversan. Se trata de una entrevista. Un periodista y un dramaturgo: Juan Radrigán, cincuenta años, obrero textil hasta septiembre de 1973, luego en las listas negras de las industrias por haber sido varias veces dirigente sindical. Quince obras de teatro y una en camino: *La piedra del escándalo*, por estrenar en junio próximo. En el texto se intercalan, entre paréntesis, citas de algunas de las obras de Radrigán. Al comenzar la entrevista el dramaturgo habla de sus personajes, de lo que es la marginalidad.

-A partir de septiembre de 1973 se crea un sector de marginalidad, o más bien de "marginados", término que me gusta más. El país quedó dividido entre uniformados y civiles; incluso ellos lo aceptaban mucho; se dirigen a los civiles como los "invasivos". Entonces es un

país invadido; por lo tanto, los marginados tienen un doble peso encima: su propia herencia de pobreza que viene de mucho tiempo atrás y ahora la subyugación, definida por las armas. Entonces, eso los transforma en seres muy confusos, que no veían salida, con esta doble condena encima.

-Es gente que está en el límite de la supervivencia y que de ahí trata de construir algo...

-Porque estando en el límite se hace irremediable la opción: o te mueres o decides hacer algo, un cambio, luchar por eso. En mis obras se trata de gente que toma alguna opción por algo, aunque les cueste la vida. En *Hechos consumados*, por ejemplo, que es la obra más clara en eso; lo que no significa que todos nos debemos dejar matar.

CONTAMINACION

(Domitila: Pucha, lo que a mí me

gustaría tener es uno de esos refrigeradores que dicen en la tele que's el más premium y vendido en Europa". Cuestión de ubicación)

-Esa gente con la que tú trabajas, ¿está libre de la contaminación que viene, por ejemplo, a través de la televisión?

-No está libre para nada, pero supongo yo que tiene mayores armas de defensa; todavía hay una prístinidad, una cosa antigua en ellos que no está contaminada. Y por ahí veo yo una salvación haciendo crecer eso, tocándolo de alguna manera; que salga eso y tiene que despararse, son como semillas que tienen que brotar en muchas partes.

-La multiplicación de los televisores fue entonces una forma de romper esa prístinidad que tú ves en los marginados.

-Sí... ésa es una de las causas de esta amenaza siempre presente; pero la amenaza más real es la de los militares que

Entrevista en un acto [artículo] Ernesto Saul.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Saul, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista en un acto [artículo] Ernesto Saul. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile