





leetro

## Espectador y puesta en escena

La 63469

000188047

Por Víctor Briceño

escrito acerca de autores populares, es el conocimiento que tiene de ellos, lo que le permite enfrentarlos sin el paternalismo que lleva a muchos a épicas insospechadas (lo que no es sino un sentimiento de culpa que la mentalidad burguesa intenta liberar indirectamente).

La puesta en escena, con momentos logrados en la iluminación y en la música, falla en su concepción especial por estar determinada en la tradicional relación del espectador con el escenario. Así, las más de dos horas de duración hacen que el público se inquiete hasta desligarse de lo que está presenciando. Aparecen entonces como excesivas las reiteraciones sobre el conflicto entre la reflexión consciente para el cambio, versus la inmediatez de la acción.

Rodríguez ha señalado que seguiría escribiendo su obra para una duración mayor, lo que no es sino la interminable y permanente discusión que sobre lo

### EL PUEBLO DEL MAL AMOR

En esta obra Rodríguez retoma la línea de trabajos anteriores al poco logrado "Made in Chile". Aunque, en esta oportunidad, con una muy marcada literariedad por momentos poética.

La historia de un grupo de pobladores despojados de un lugar para vivir y obligados a emigrar a la búsqueda de ese espacio necesario, va más allá de la posible relación inmediatez y directa que se puede establecer con la realidad. Está en ellos el conflicto personal en la opción y la posibilidad de integración al grupo, así como las decisiones que se deben tomar respecto de la necesidad del cambio.

Algunos, con extraños criterios, han criticado las ideas que el autor pone en boca de los personajes populares porque supuestamente no corresponden a su lenguaje. Pero Rodríguez no hace sino reivindicar la condición de seres humanos de sus personajes que, como



Escena de "Pueblo del mal amor"

anteriormente indicado se produce en nuestro país. Entonces, lo necesario para este montaje era buscar una forma de agobiar al espectador con este enfrentamiento discursivo. Pero con una relación activa que significaba dejar de pensar en el escenario como único

# Espectador y puesta en escena [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Espectador y puesta en escena [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile