



*Cosas N° 279, Jto, 11-VI-84, p. 82 000202112*

<b>COSAS</b>	<b>Excelente</b>	<b>CO ...</b>	<b>Regular</b>
<b>COSA .</b>	<b>Buena</b>	<b>C ....</b>	<b>Insatisfactoria</b>
<b>COS ..</b>	<b>Recomendable</b>	<b>.....</b>	<b>Olvidese</b>

*2461*

---

**TEATRO** •

*1933*

este onta-  
autor,  
' muy  
I que  
en un  
resco  
eren-  
tos,  
res y  
no se  
de la  
endi-  
en sus  
le da  
as las  
ntado  
elenco  
may  
rteño  
te (la  
ti que  
segu-  
puede  
ntenta  
hacia



**COSA.**

**"TE LLAMABAS ROSICLER"** Con este melodrama debutó como dramaturgo en 1976 el escritor Luis Rivano y el estreno se convirtió hasta hace pocos años en el "caballo de batalla" de la compañía Teatro Imagen. Esa calidad de éxito probado sin duda motivó esta nueva versión. En ese texto —el más redondo producido por Rivano hasta la fecha— el autor demostró su capacidad de retratar personajes populares al borde mismo de la marginalidad, que determinados por una realidad social, reconocen y aprenden a defender positivamente su propia y auténtica identidad. Son vidas mínimas que fluctúan entre el fracaso y los sueños, que se inventan mundos de mentira para eludir la frustración; la sensibilidad de estos seres, a flor de piel, se vincula directamente a la canción popular, el tango en este caso. La obra presenta a quienes viven en una derruida casaca señorial: La madura y orgullosa heredera habita allí con su amante, un joven gigoló ex estudiante universitario, y sus pensionistas, un vigilante de banco, un poeta sin futuro y alcohólico, y la pareja eje de la acción: Rosicler, una ex vedette que quedó coja a causa de un accidente y que sueña con volver al escenario, y Mario, un jubilado municipal aferrado a ella y a su otra gran pasión, el tango. El nuevo montaje fue dirigido por Fernando González, que ya antes ha demostrado habilidad notable en el registro realista-psicológico; consigue rastrear las motivaciones más profundas de los personajes con lo que se juega a fondo la emoción de las situaciones. Las notas de humor están perfectamente equilibradas, y una atmósfera nostálgica y fatalista recorre toda la puesta. El parejo y alto nivel de rendimiento del elenco es determinante para que el espectador crea en los personajes y los respete. La escenografía de G. Ganga da la ambientación apropiada, aunque su propia iluminación nos pareció un tanto oscura; en cambio el vestuario —excepto el del poeta— resulta más cuidado y costoso que lo que en rigor se habría requerido.

**Te llamabas Rosicler [artículo] Pedro Labra.**

**AUTORÍA**

Labra Araya, Pedro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Te llamabas Rosicler [artículo] Pedro Labra. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile