



Con oficio y buen ritmo regresó "La Jeannette" 000197728

Comenta  
Italo Passalacqua C.

Logrado el nuevo montaje de "¿Dónde estará la Jeannette?". La obra de Luis "Paco" Rivano, estrenada por el Teatro UC en 1984, regresó acertadamente. Con la dirección del joven Claudio Arredondo, en el Teatro de la Esquina, el drama urbano contemporáneo toma cuerpo real, entreteniéndolo, haciendo sentir y alcanzando la necesaria reflexión.

Los méritos del autor están. Personajes del bajo mundo con lenguaje auténtico, humor relajador bien puesto, arribismo y vulgaridad en un cara a cara, soledad, folclorismo, apariencias y espejo de una verdad muy nuestra.

**Velocidad ideal**

Con tiempos manejados con sapiencia, el ritmo total parece ideal, mientras la ambientación refleja realismo, en medio de una producción adecuada, que da marco a la anécdota de la prostituta que por una casualidad llega a desempeñar el rol de asesora del hogar, en una casa "bien".

Obviamente, esta irrupción provoca cambios en la familia, compuesta por un matrimonio y la madre de ella. El quinto protagonista, el mantenido de la mujer de la vida.

Estas piezas humanas Claudio Arredondo las mueve con oficio, copando el escenario, que muestra el living, una gran mesa de pool y tres salidas o entradas: la cocina, la puerta de calle y una pequeña escala al segundo piso.

**Dos estilos**

Desgraciadamente, en la actuación, por ciertas marcaciones exageradas, se produce una convivencia forzada de dos estilos que no tienen nada que ver. Mientras los roles de Lola, la veterana madre; Carlos Alberto, el marido manduqueado, y Paula, la esposa frívola, son servidos de manera realista,

la prostituta Nancy y el mantenido Johnny pecan de caricatura, de acercamiento constante a una especie de comics que los desvirtúa en su humanidad.

**Externos**

Así, Marcela Stangher, con algunos aciertos, cae en lo netamente externo, asunto del que Rodrigo Román no escapa jamás. Sus movimientos, expresiones y actitudes cabalgan casi por el universo de los dibujos animados.

Sin duda, el director debió encaminar la línea general del histrionismo hacia una unidad del estilo. Lo heterogéneo construye falsedad, agregando desconcierto.

**Caracterizaciones sólidas**

Ejemplo de caracterización resulta lo efectuado por Gabriela Medina con Lola, la anciana de pasado artístico, gustadora del trago y animadora de sus recuerdos "emplumados".

Atractivo resulta este reestreno de "¿Dónde está la Jeannette?". Gabriela Medina interpreta con oficio a Lola, una anciana de pasado artístico, gustadora del trago y animadora de sus recuerdos "emplumados".

También sólidos se aprecian César Arredondo, con un canto entonado, una nostalgia bienvenida y el recuerdo fuerte de ese amor al que no correspondió; mientras Muriel Cornejo encarna con verdad a la artificial y arribista Paula.

**Atmósfera atractiva**

En el total, este reestreno de "¿Dónde estará la Jeannette?" arma una atmósfera atractiva, con vestuario apropiado y detalles definidores, más una iluminación acorde y una banda sonora de efectos creíbles.

1a segunda S-11-1993. P.48 AAN 6776

## Con oficio y buen ritmo regresó "La Jeannette" [artículo]

### Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

#### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Con oficio y buen ritmo regresó "La Jeannette" [artículo] Italo Passalacqua C.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile